

PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Literatura/film - nowe technologie/Internet
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-LFI-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest ukazanie związków Internetu z literaturą i filmem.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Rozpoznanie definicyjne Internetu (byt rzeczywisty i symboliczny Internetu); literackie korzenie sieci informacyjnych (od protohipertekstualnościowego *Procesu* F. Kafki po twórczość środowisk cyberpunkowych, np. W. Gibsona); nowe technologie i Internet jako temat lub motyw literacki i filmowy (m.in.: „[Her](#)”, reż. S. Jonze, USA 2013; „[S@motność w sieci](#)” reż. W. Adamek, Polska 2006 i/lub J. Wiśniewski, *Samotność w sieci*, Wydawnictwo Czarne 2001); życie literackie/filmowe w Internecie: strony autorskie, literackie/filmowe czasopisma sieciowe, internetowe zasoby filmów i literatury tradycyjnej oraz filmy/literatura sieci, czyli blogi i wideoblogi, powieści hipertekstowe, multipoezje itd.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, metoda eksponująca, praca z tekstem (materiały internetowe i audiowizualne), dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma wiedzę o internetowych formach wypowiedzi artystycznej, a także rozumie różnicę między artystyczną wypowiedzią tradycyjną a sieciową	KEP1_W03	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student potrafi przygotować wypowiedź ustną w języku polskim na temat wybranego problemu z zakresu związków literatury i filmu z Internetem oraz potrafi zaprezentować ją na forum publicznym	KEP1_U08	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	KEP1_K02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KEP1_K08	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność i aktywny udział w zajęciach

Literatura podstawowa

- Derrick de Kerckhove, *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, Warszawa 2001.
- A. Drózd, *Od liber mundi do hipertekstu*, Warszawa 2009.

3. U. Eco, *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, [w:] *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku: antologia*, red. M. Hopfinger. Warszawa 2002.
4. S. E. Flores, *Sfejsowani. Jak media społecznościowe wpływają na nasze życie, emocje i relacje z innymi*, tłum. K. Mojowska, Warszawa 2017.
5. M. Castells, *Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem*, Poznań 2003.
6. *Liternet. Literatura i Internet*, red. P. Marecki, Kraków 2002.
7. *Liternet.PL*, red. P. Marecki, Kraków 2003.
8. T. Ratajczak, *O bycie symbolicznym Internetu (na tle bytu symbolicznego średniowiecznej książki)*, [w:] *Wokół tekstów kultury: Literatura – Język – Teatr – Internet*, red. nauk. M. Januszewicz, T. Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 399–408.
9. *Wiek ekranów*, red. A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002.
10. Wybór materiałów internetowych i filmowych.

Literatura uzupełniająca

wg bieżących potrzeb

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Ponieważ podczas zajęć będą miały miejsce prezentacje wybranych filmów, wskazane jest, by laboratoria w miarę możliwości były planowane co dwa tygodnie, a w każdym razie w cyklach czterogodzinnych; z uwagi na specyfikę treści przedmiotowych zajęcia powinny się odbywać w laboratorium komputerowym ze stałym dostępem do Internetu.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 02-05-2018 09:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ