

Schematy fabularne literatury popularnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Schematy fabularne literatury popularnej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-SFL-W-S14_pNadGenMS2C1
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem wykładów jest ukazanie specyfiki mechanizmów kulturowych i teoretycznoliterackich konstytuujących kanon poetyki wykorzystywanej w głównych gatunkach tej literatury. Zaprezentowane zostaną mechanizmy pierwotne wyróżniające powieść popularną XIX i XX wieku od literatury głównego nurtu. Przedstawione zostaną wybrane schematy fabularne funkcjonujące w podstawowych gatunkach oraz subgatunkach literatury popularnej oraz mechanizmy rządzące zachodzącymi w nich przemianami. Omówiona zostanie specyfika poetyki powieści literatury popularnej XIX, XX i XXI wieku. Ukazane zostaną literackie i pozaliterackie mechanizmy rządzące ewolucją poetyki tych powieści w tym reguły rządzące kreowaniem światów przedstawionych, operowaniem renarracjami, budowaniem postaci a także wykorzystywaniem suspensu, tajemnicy i technologii w kreowaniu fabuły.

Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

Zakres tematyczny

1. Cechy fabularne romansu zbójckiego.
2. Schematy fabularne powieści detektywistycznej i kryminalnej.
3. Różnice pomiędzy thrillerem a kryminałem na poziomie strukturalnym.
4. Cechy fabularne horroru.
5. Poetyka grozy wg Stephena Kinga.
6. Poetyka wczesnej powieści science-fiction.
7. Schematy fabularne s-f wg Stanisława Lema.
8. Schematy mityczne w literaturze mythopoeicznej.
9. Poetyki postmodernistyczne w literaturze popularnej.
10. Czas i przestrzeń w powieści popularnej.
11. Typologia bohatera i aksjologiczne aspekty fabuły.
12. Horyzont oczekiwań odbiorcy a kody wewnątrzliterackie.
13. Poetyki literatury popularnej wg Umberto Eco.
14. Retoryka w literaturze popularnej.
15. Obiegi literatury popularnej i ich związki z praktyką twórczą.

Metody kształcenia

wykład informacyjny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi samodzielnie wyodrębnić z tekstu konkretny element struktury fabularnej oraz określić jego funkcję		test końcowy	Wykład
student rozumie teksty teoretycznoliterackie oraz mechanizmy jakie one opisują w zakresie powstawania powieści popularnej		test końcowy	Wykład

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada uporządkowana wiedzę w zakresie poetyk literatury popularnej oraz mechanizmów rządzących jej praktycznym wykorzystaniem		• test końcowy	• Wykład
student zna zasadnicze schematy fabularne istniejące w literaturze popularnej		• test końcowy	• Wykład

Warunki zaliczenia

zaliczenie testu końcowego

Literatura podstawowa

- U. Eco, *Apokaliptycy i dostosowani. Komunikacja masowa a teorie kultury masowej*, tłum. Z. P. Salwa, Warszawa 2010.
- S. Łasić, *Poetyka powieści kryminalnej*, tłum. M. Petryńska, Warszawa 1976.
- S. Lem, *Fantastyka i futurologia*, t.1-2, Kraków 1973.
- J. Dąbała, *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004.
- Ch. Vogler, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, tłum. K. Kosińska, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

- St. King, *Dans macabre*, tłum. P. Braiter, P. Ziembkiewicz, Warszawa 2009.
- T. Żabski, *Proza jarmarczna XIX wieku. Próba systematyki gatunkowej*, Wrocław 1993.
- A. Smuszkiewicz, *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Wrocław 1980.
- A. Martuszevska, „Ta trzecia”. *Problemy literatury popularnej*, Gdańsk 1997.
- M. Czubaj, *Etnolog w Mieście Grzechu. Powieść kryminalna jako świadectwo antropologiczne*, Gdańsk 2010.
- F. James, *Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe*, tłum. M. Płaza i inni, Kraków 2011.
- B. McHalle, *Powieść postmodernistyczna*, tłum. M. Płaza, Kraków 2012.
- M. Bał, Narratologia. *Wprowadzenie do teorii narracji*, tłum. zespół tłumaczy, Kraków 2012.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-09-2016 23:05)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ