

Zarys historii literatury polskiej dla cudzoziemców - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Zarys historii literatury polskiej dla cudzoziemców
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-ZHL-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Sławomir Kufel, prof. UZ - dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przedstawienie panoramy dziejów literatury i kultury polskiej od jej początków do wieku XXI. Uświadomienie swoistości oraz tożsamości literatury polskiej na tle literatur obcych. Wskazanie punktów węzłowych – najważniejszych tekstów i zjawisk kultury i literatury polskiej w omawianych epokach literackich.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Źródła literatury i kultury polskiej.
2. Wpływy obce – kultury łacińskiej, średniowiecznoeuropejskiej, francuskiej, włoskiej, niemieckiej na kulturę polską.
3. Swoistość polskiego sarmatyzmu.
4. Polska literatura ziemiańska.
5. Szczyt rozwoju kultury polskiej w wiekach XVI/XVII.
6. Wchodzenie literatury i kultury polskiej w orbitę wpływów ogólnoeuropejskich – wiek XVII i XVIII.
7. Przyjęcie przez literaturę polską ogólnego paradygmatu kulturowego – dziedzictwo oświecenia.
8. Cechy swoiste romantycznego światopoglądu polskiego na tle literatury zachodnioeuropejskiej.
9. Program polskiego pozytywizmu. Pozytywizm zachodnioeuropejski a pozytywizm polski – zbieżności i różnice.
10. Europejski modernizm i Młoda Polska.
11. Swoistość okresu międzywojennego w Polsce i na świecie.
12. Problemy periodyzacji i główne tematy literatury polskiej po II wojnie światowej i współczesnej.

Metody kształcenia

wykład, wykład konwersacyjny, analiza tekstów źródłowych, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawowe mechanizmy asymilacji i dyferencjacji kulturowej		• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
student potrafi samodzielnie formułować wnioski na temat miejsca kultury i literatury polskiej w paradygmacie europejskim		• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
student zna podstawowe mechanizmy asymilacji i dyferencjacji kulturowej		• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student rozumie współzależność kulturową krajów europejskich		• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia
student posiada uporządkowaną wiedzę o podstawowych zagadnieniach z historii kultury i literatury polskiej		• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; zdanie egzaminu

Literatura podstawowa

1. R. Bartlett, *Panorama średniowiecza*, Warszawa 2006.
2. M. Aston, *Panorama renesansu*, Warszawa 2003.
3. D. Outram, *Panorama oświecenia*, Warszawa 2008.
4. *Poeci polscy od średniowiecza do baroku*, oprac. K. Żukowska, Warszawa 1977.
5. S. Kufel, *Obraz pogranicza Rzeczypospolitej w „Journal d’un voyage de Constantinople en Pologne, fait à la suite de son Excellence M. Jacq Porter, Ambassadeur d’Angleterre » [1762] Rudjera Boškovicia*, [w:] *Byle w ludziach światło było... Księga pamiątkowa ku czci profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*, Studia Dziewiętnastowieczne t. 10, pod. red. G. Zająca, Kraków 2012, s. 171–179. (tekst w języku angielskim: *The description of the Polish Kingdom’s southern territories in Rudjer Boskovic’s Journal d’un voyage de Constantinople en Pologne, fait a la suite de son excellence M. Jacq. Porter, Ambassadeur d’Angleterre [1762]*, [w:] *Notions of the Self. The search for identity in the East Central Europe in the 18th century*, eds. D. Dolański, A. Pufelska, Zielona Góra – Potsdam 2012, s. 97–106.
6. S. Kufel, *The Czartoryskis and the English inspirations*, [w:] *Aufklärung und Kulturtransfer in Mittel- und Osteuropa*, I. M. D’Aprile, A. Pufelska (Hg.), Hannover 2009, s. 125–134.
7. Janion M., *Światopogląd polskiego romantyzmu*, [w:] *też, Romantyzm polski wśród romantyzmów europejskich*. Studia romantyczne, Wrocław 1973, s. 7-50.
8. *Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu*, Wrocław 1985.
9. Gutowski W., *Z próżni nieba ku religii życia: motywy chrześcijańskie w literaturze Młodej Polski*, Kraków 2001.
10. Gazda G., *Awangarda. Nowoczesność i tradycja: w kręgu europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w.*, Łódź 1987.
11. *Maski współczesności: o literaturze i kulturze XX wieku*, red. L. Burska, M. Zaleski, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

wybrane fragmenty z podręczników historii literatury polskiej; do literatury należy dodać reprezentatywne teksty literackie, uzupełniające listę lektur

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **nauczanie języka polskiego jako obcego**.

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-09-2016 20:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ