

# Warsztaty pisania prozy - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Warsztaty pisania prozy                       |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FiPIP-PKP-WPP-L-S14_pNadGen0YNI5      |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>         |
| Kierunek            | Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo |
| Profil              | ogólnoakademicki                              |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata          |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                      |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                               |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                               |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                                          |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Marta Ruszczyńska</li></ul> |

| Formy zajęć  |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć  | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Laboratorium | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zdobycie/przekazanie wiedzy na temat procesu twórczego i prozatorskich form wypowiedzi. Chodzi bardziej o tajniki rzemiosła pisarskiego niż twórczości literackiej, bowiem nie ma takiej szkoły ani takiego wykładowcy, który zagwarantuje, że absolwenci osiągną sukcesy czytelnicze. Studenci poznają podstawowe zasady pisania miniatury, opowiadania, noweli, powieści, słuchowiska, a także wspomnień i biografii oraz pisania za kogoś (autor-widmo). Mowa będzie m.in. o zawiązywaniu akcji, budowaniu postaci, układaniu dialogu, mowie ciała bohaterów, kompozycji tekstu, wykorzystaniu wiedzy historycznej, przyrodniczej itp., gatunkach i schematach prozy. Dużo miejsca będzie zajmowało przekazywanie wiedzy prowadzącego zajęcia, wynikające z blisko pięćdziesięcioletniego doświadczenia pisarskiego. Zajęcia odbywają się na zasadzie: mistrz - uczniowie.

## Wymagania wstępne

zaliczenie wykładów z teorii recepcji i oddziaływania tekstu literackiego

## Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje współczesną polską prozę i wybrane publikacje A. Siateckiego.

## Metody kształcenia

analiza tekstów źródłowych, praca indywidualna

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                              | Symbole efektów                                                          | Metody weryfikacji                                                                                                                                      | Forma zajęć                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| student umie zawiązać akcję utworu literackiego, dobrać bohaterów, wskazać sposób zakończenia utworu i ewentualnie puentę                                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEE1_U19</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student potrafi samodzielnie zbudować miniaturę literacką lub opowiadanie, które może być przedmiotem dyskusji z udziałem innych studentów ewentualnie ukaże się drukiem | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEE1_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>projekt</li></ul>                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student posiada wiedzę z zakresu historii literatury, a szczególnie z zakresu literatury współczesnej                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEE1_W08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |
| student rozumie podstawowe różnice między gatunkami epickimi, odróżnia odmiany gatunkowe, umie wskazać błędy logiczne, braki i niedoskonałości                           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEE1_U13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>projekt</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorium</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; przedstawienie projektu końcowego

## Literatura podstawowa

Wybrane publikacje książkowe Alfreda Siateckiego, wymienione na stronie [www.alfred-siatecki.pl](http://www.alfred-siatecki.pl) i dostępne w Zielonogórskiej Bibliotece Cyfrowej.

## Literatura uzupełniająca

Wrycza-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych powieści*, Warszawa 2011.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 04-01-2018 14:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ