Techniki plastyczne w pracy z dziećmi - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Techniki plastyczne w pracy z dziećmi
Kod przedmiotu	05.7-WP-PPOW-TPL
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika opiekuńczo-wychowawcza
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie

Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• mgr Katarzyna Lotka-Cuprych

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Cel główny: rozwijanie myślenia twórczego, kreatywności i wyobraźni uczestników. Cele szczegółowe: zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i przykładami zaczerpniętymi z obszaru sztuk wizualnych, rozwijanie umiejętności manualnych, nauka praktycznego wykorzystania różnorodnych materiałów i technik plastycznych, nauka analizy i wyciągania wniosków na podstawie powstałych prac i przykładów zrealizowanych warsztatów twórczych

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

1. Wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Kompozycje literacze – podstawowe informacje na temat typografii tekstu i projektowania graficznego. Opracowanie własnego logo.
2. Zapoznanie z techniką grafiki warsztatowej – szablonem. Opracowanie projektu i wykonanie szablonu. Wykonanie odbitek na papierze oraz koszulce.
3. Ekspresja i emocje wyrażane poprzez sztukę – przykłady i założenia sztuki abstrakcyjnej. Problem linii, kreski, plamy, barwy proporcji, akcentu i symboliki barw – podstawowe środki ekspresji plastycznej; Samodzielne wykonanie pracy abstrakcyjnej techniką pasteli olejnych. Nauka kadrowania, komponowania, oprawiania i eksponowania prac plastycznych.
4. Warsztaty twórcze – przykłady autorskich scenariuszy omówione przez prowadzącego; propozycje i pomysły studentów – wykorzystanie w kreatywny sposób technik plastycznych do prowadzenia zajęć z dziećmi i młodzieżą; Ewaluacja końcowa zajęć.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter warsztatów twórczych, w trakcie których wyróżnić można następujące metody pracy: ćwiczenia praktyczne, prezentacje multimedialne, pogadanki, dyskusje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada wiedzę na temat podstawowych form ekspresji plastycznej takich jak: kolor, kompozycja, linia etc.	• K_W10	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Konwersatorium
student zna i rozumie założenia sztuki abstrakcyjnej, potrafi samodzielnie wykonać pracę w tej konwencji	• K_W10	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie do zajęć niezbędnych materiałów	• Konwersatorium
student potrafi samodzielnie stworzyć prostą kompozycję literniczą oraz wykonać pracę techniką szablonu. student zna różnorodne techniki plastyczne i przykłady warsztatów twórczych, potrafi je przeanalizować i wykorzystać zdobytą wiedzę do opracowywania autorskich scenariuszy; student potrafi przedstawić własne pomysły oraz omówić wykonaną pracę na forum grupy.	• K_U07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie do zajęć niezbędnych materiałów. Prezentacja i omówienie autorskiego scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik plastycznych.	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

1. aktywne uczestnictwo w zajęciach
2. przygotowanie do zajęć niezbędnych materiałów
3. prezentacja i omówienie autorskiego scenariusza zajęć z wykorzystaniem technik plastycznych

Literatura podstawowa

Wiesław Karolak, , Wydawnictwo CODN, Warszawa 1998.

Stefan Szuman, , Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.

Anna Trojanowska, Dziecko i plastyka, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.

Każdorazowo uaktualniana przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Eugeniusz Józefowski, *Książka o książkach*, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1999

Edward Nęcka, *Trening twórczości*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998.

Warsztaty edukacji twórczej, pod red. Elżbiety Olinkiewicz i Ewy Repsch, Wydawnictwo Europa, Wrocław 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Grażyna Gajewska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 28-12-2016 21:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ