

Trening twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Trening twórczości
Kod przedmiotu	16.9-WH-CT-TT
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Coaching transformacyjny
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Barbara Czardybon

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	16 (w tym jako e-learning)	1,07 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przekazanie słuchaczom studiów podyplomowych wiedzy o treningu i coachingu twórczości i kreatywności oraz podstawowych umiejętności w zakresie pracy z narzędziami kreatywnymi z klientem indywidualnym i grupowym.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

- Pojęcie treningu oraz coachingu kreatywności, twórczości i innowacji.
- Proces twórczy i praca z klientem w jego ramach.
- Określanie celu w twórczości artystycznej, w rozwiązywaniu problemów.
- Praca z metaforą i narzędzia zmiany perspektywy u klienta.
- Narzędzia treningu i coachingu kreatywności w pracy z klientem indywidualnym i zespołowym.

Metody kształcenia

praca w grupach, w parach, w gniazdach (coach – klient – obserwator), „burza mózgów”, dyskusja grupowa

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma wiedzę o coachingu kreatywności, twórczości i innowacji	KCT_W02	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat pracy z metaforą	KCT_W07	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
potrafi zainicjować proces twórczy	KCT_U07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
jest w stanie kreatywnie rozwiązywać problemy	KCT_U02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
jest gotów prezentować własne oryginalne pomysły działań grupowych zorientowanych na wsparcie rozwoju uczestników	KCT_K02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- test wiedzy na egzaminie końcowym
- ocena pokazowej sesji coachingowej z tzw. rzeczywistym klientem

Literatura podstawowa

- Kreatywność i innowacje według Johna Adaira*, (red.) N. Thomas, tłum. M. Lany, Warszawa 2009.
- Nęcka E. i in., *Trening twórczości*, Sopot 2012.
- Stączek M., *Kreatywność. Jak ją rozwijać w sobie i w organizacji?*, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca

Maisel E., *Coaching the Artist Within. Advice for Writers, Actors, Visual Artists, and Musicians from America's Foremost Creativity Coach*, Novato, California 2005.

Uwagi

Zajęcia prowadzi dr Magda Fres.

Zmodyfikowane przez dr Barbara Czardybon (ostatnia modyfikacja: 17-09-2017 11:40)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ