

Logorytmika - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Logorytmika
Kod przedmiotu	05.6-WP-LOG-LOGO
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Logopedia i Terapia Pedagogiczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi założeniami rytmiki E. J. Dalcroze'a i C. Orffa oraz znaczeniem ćwiczeń muzycznych i ruchowych (logorytmika) dla wspomagania funkcjonowania człowieka. Wskazanie zadań logorytmiki jako metody terapeutycznej i wspomagającej terapię logopedyczną.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki specjalnej, typologie zaburzeń mowy.

Zakres tematyczny

Pojęcie logorytmiki – jej zasady i cele. Podstawowe pojęcia muzyki: rytm, metrum, tempo. Rodzaje ćwiczeń logorytmicznych: inhibicyjno-incytacyjne, metrrytmiczne, polirytmiczne oraz ich konkretne przykłady. Podstawowe założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa. Ruch w logorytmice a rozwój i stymulacja mowy dziecka. Różnorodne wykorzystanie ćwiczeń ruchowych, oddechowych, słuchowych z muzyką i akompaniamentem w pracy z dzieckiem z zaburzoną komunikacją.

Metody kształcenia

Ćwiczenia – klasyczna metoda problemowa, dyskusja, praca z dokumentem źródłowym, metoda przypadków.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Słuchacz ma wiedzę z logorytmiki obejmującą terminologię, teorię i metodykę	K_W4	- dyskusja - kolokwium	Ćwiczenia
Słuchacz potrafi zaprojektować zajęcia logoryt-miczne dla uczniów/pacjentów jākających się, z opóźnionym rozwojem mowy, ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się i innymi zaburzeniami komunikacji językowej	K_U3	- projekt - prezentacja	Ćwiczenia
Słuchacz odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje działania diagnostyczno-terapeutyczne trafnie dobierając do rodzaju zaburzenia, możliwości i potrzeb ucznia/pacjenta metody, narzędzia i środki logorytmiki	K_K7	projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia – na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte na kolokwiach (50%) oraz prezentacji (25%), projekcie (25%).

Na ocenę z przedmiotu składa się ocena z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

- Kilińska-Ewertowska E., Logorytmika, Lublin 1980.
- Sachajska E., Uczymy poprawnej wymowy, Warszawa 1987.
- Surowaniec J., Podręczny słownik logopedyczny, Kraków 1993.
- Walencik-Topiłko A., Rytm muzyczny i logorytmika w terapii logopedycznej dotyczącej dyslalii, [w:] Logopedia jako nauka interdyscyplinarna – teoretyczna i stosowana,

Literatura uzupełniająca

1. Dasiewicz-Tobiasz A., Umuzykalnienie w przedszkolu, Warszawa 1977.
2. Nowak J., Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się, Bydgoszcz 1993.
3. Podolska B., Z muzyką w przedszkolu, Warszawa 1979.
4. Stadnicka J., Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, Warszawa 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Ewa Skorek, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 02-01-2017 15:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ