

Budowa powieści i scenariusza - course description

General information	
Course name	Budowa powieści i scenariusza
Course ID	WA--BudPowScen-Ć-POD16_pNadGenGYFNF
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Illustration, comic book design and elements of concept art
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Szymon Teluk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	-	-	6 (including as e-learning)	0,4 (including as e-learning)	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaznajomienie z zasadami budowy dzieła narracyjnego. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuł w sztukach narracyjnych, kreacja postaci i świata przedstawionego oraz rola punktów zwrotnych w kompozycji dzieła literackiego i scenariusza. Przedmiot uczy pisania własnych scenariuszy komiksowych i filmowych oraz przekładania i interpretowania dzieł narracyjnych. Prezentacja współczesnych realiów wydawniczych i marketingowych.

Przedmiot przygotowuje do praca ilustratora lub rysownika storyboardów wymaga znajomości zasad budowy dzieła narracyjnego. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuł w sztukach narracyjnych, kreacja postaci i świata przedstawionego oraz rola punktów zwrotnych w kompozycji narracji. Student poznaje ponadto realia wydawnicze dzisiejszych czasów.

Prerequisites

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni.

Scope

Kształtowanie scenariusza, filmowego i komiksowego.

Tworzenie dzieła narracyjnego.

Kreowanie świata przedstawionego oraz profiliów psychologicznych postaci występujących w dziele.

Omówienie gatunków filmów, komiksów i książek i ich analiza z perspektywy budowy fabuły.

Przygotowywanie konspektów dzieła narracyjnego.

Pisanie planów scenariusza lub dzieła literackiego

Teaching methods

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umiejętność kształtowania scenariusza, filmowego i struktury dzieła literackiego. Kreowanie świata przedstawionego oraz profiliów psychologicznych postaci występujących w dziele. Student potrafi wymienić gatunki filmów, komiksów i książek i dokonać ich analizy strukturalnej. Student potrafi przygotować konspekt dzieła narracyjnego. Student świadomie potrafi określić proporcje tekstu w komiksie oraz warstwę dialogową i opisową w dziele literackim. Student potrafi przygotować scenariusz filmu krótkometrażowego lub komiksu w standaryzowanych formatach.		- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Recommended reading

Scenariusz; niedoskonałe odbicie filmu, Maciej Karpiński, wyd. Rabid, Warszawa 2004

Jak napisać scenariusz filmowy? Robin U. Rusin, William Missouri Downs, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010

Further reading

Danse Macabre Stephen King wyd. Prószyński i S-ka 2005

Alchemia scenariusz filmowego, Piotr Wereśniak, dodatek do magazynu film 5/2000, Warszawa 2000

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 17-05-2019 10:01)

Generated automatically from SylabUZ computer system