

Formy malarskie w ilustracji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Formy malarskie w ilustracji
Kod przedmiotu	WA--ForMalwIlust-Ć-POD16_pNadGenM6IMH
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	12 (w tym jako e-learning)	0,8 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zrozumienie i opanowanie warsztatu twórczego, znajomość budowy obrazu, funkcji koloru, materii malarskiej, struktury, światła. Stworzenie warunków dla zdobycia wiedzy na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu z innymi dziedzinami w celu tworzenia prac o charakterze interdyscyplinarnym. Ważnym aspektem jest również uwrażliwienie studenta na znajomość środków, dysponowanie umiejętnościami rzemiosła oraz na świadomość w podejmowaniu decyzji.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Zakres tematyczny

Wstęp teoretyczny to informacje z zakresu psychofizjologii widzenia. Przedmiot obejmuje zapoznanie się studenta z technikami malarskimi: akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage.

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta. Punktem wyjścia w jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

Celem przedmiotu jest poznanie podstawowych funkcji koloru w obrazie. Poznanie podstawowych narzędzi. Realizacja prac z zakresu ilustracji.

Metody kształcenia

Ćwiczenia obejmują tematy podstawowe dla malarstwa: studium przedmiotu i światła, temperatura barw, gamy barwne, akcenty kolorystyczne, walorowa budowa obrazu malarskiego.

Studenci nabywają umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych. Przedmiot uczy interpretowania różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzaju tekstami. Student przyswaja umiejętność ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę o technologii i technikach malarskich. Potrafi posługiwać się technikami: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, kredka, pastel, collage i assamblage, technikami mieszanymi	- K_W01 - K_W05 - K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	K_W01 K_W03 K_W07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanym ze studiowanym kierunkiem studiów podyplomowych	K_W01 K_W17	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie ilustracji.	K_W02 K_W04 K_W22	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_W03 K_W06 K_U19	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Literatura podstawowa

Ray Smith, *Tajemnice warsztatu artysty*, wyd. Muza, Warszawa 1997

John Dewey, *Sztuka jako doświadczenie*, przeł. Andrzej Potocki, Wydawnictwo PAN, Warszawa 1975.

Mieczysław Porębski, *Pożegnanie z krytyką*, Wydawnictwo Literackie, Kraków

Władysław Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.

Władysław Strzemiński, *W setną rocznicę urodzin*, Muzeum Sztuki, Łódź 1994.

Wassily Kandinsky, *O duchowości w sztuce*, przeł. Stanisław Fijałkowski, wyd. PGS, Łódź 1996

Literatura uzupełniająca

Władysław Strzemiński; *Teoria widzenia*, Wyd. Literackie, Kraków 1974.

Umberto Eco *Historia piękna*, Rebis, Poznań 2005

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg itp.

Inne źródła:

Strony internetowe; Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 21-01-2018 09:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ