

Rysunek studyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek studyjny
Kod przedmiotu	WA--RysStud-1-Ć-POD16_pNadGen02SZA
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	13 (w tym jako e-learning)	0,87 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie się z anatomiczną budową ciała ludzkiego, Ćwiczenia z przedstawiania sylwetki statycznej i w ruchu. Studium detali anatomicznych i portretu. Nauka szybkiego szkicu sylwetki człowieka z uwzględnieniem ciężaru ciała i charakterystycznych cech anatomicznych.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe.

Zakres tematyczny

Umiejętność rysunku anatomicznego. Świadome użycie znaków ikonicznych oraz lingwistycznych właściwych dla komiksu. Kształtowanie zindywidualizowanego języka plastycznego w zakresie warstwy semantycznej komiksu. Nauka spójnej wizualizacji rysunkowej w zakresie projektów koncepcyjnych.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Ćwiczenia z żywym modelem oraz z pamięci lub fotografii..

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi narysować sylwetkę ludzką z uwzględnieniem ciężaru ciała i przeciwwagi		• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę z anatomii dla plastyków.		• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
Potrafi zastosować techniki rysunkowe do rysowania postaci ludzkiej w formie szkicu oraz studium.		• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja prac.

Literatura podstawowa

Burne Hogarth *Dynamic Anathomy* ; wyd. Watson-Guption; Rev Exp edition 2003

Burne Hogarth *Drawing dynamic hand* ; wyd. Watson-Guption Publications Inc 1988

Literatura uzupełniająca

Sarah Simblet , John Davis *Anatomia dla artystów* ; wyd. Arkady 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Szymon Teluk (ostatnia modyfikacja: 21-01-2018 00:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ