

Techniki malarskie_olej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Techniki malarskie_olej
Kod przedmiotu	WA--TechMaI_OI-Ć-POD16_pNadGenX8W3Z
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Obrazowanie w malarstwie i rysunku
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	8 (w tym jako e-learning)	0,53 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie potencjału różnych środków wyrazu stosowanych w technice olejnej oraz umiejętne stosowanie ich w praktyce. Poznanie podstawowych narzędzi i materiałów techniki malarstwa olejnego z elementami dodatkowych technik wzbogacających umiejętności malarskie. Realizacja prac studyjnych oraz ćwiczeń podstawowych, które rozwijają ogólne pojęcie o malarstwie. Umiejętność zastosowania techniki przy wykonaniu prostych prac.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe i malarskie.

Zakres tematyczny

Przedmiot na wstępie zakłada zapoznanie się studenta z techniką malarstwa olejnego oraz zróżnicowanymi narzędziami i materiałami w niej stosowanymi. Towarzyszy mu omówienie pojęcia technik laserunkowych w malarstwie oraz ich rozwoju, historii i zastosowania. Kleje w procesie przeklejania podobrazii płóciennych, Grunty na podobrazia płócienne i kartonowe, Rozcieńczalniki, rozpuszczalniki i rozcieńczacze, Oleje, Pokosty i sykatywy, Balsamy, Olejki eteryczne, Werniksy i mikstiony, Spoiwa i media, oraz substancje uzupełniające farby ,Technika olejna jej podział i modyfikacje

Ćwiczenie praktyczne to seria zadań warsztatowych. Punktem wyjścia jest umiejętność budowy obrazu barwnego, kształtowanie plamy, przenikania kolorów. Mieszanie barw z użyciem oraz bez użycia spoiwa.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Prace są omawiane wspólnie z grupą po każdym ćwiczeniu w postaci przeglądu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów	OMR_W_02 OMR_W_07	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Student potrafi wykonać studium barwne. Umie wykorzystać biel podłoża do uzyskania odcieni w zakresie różnych barw	OMR-U-10 OMR-K-08	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi środkami wyrazu właściwymi dla techniki olejnej, rozumie naturę ich ograniczeń i predyspozycji. Potrafi posiada umiejętność omówienia i wykonania pracy	OMR_W_03 OMR_W_04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę o technologii malarstwa olejnego	• OMR_W_07	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi kształtować kompozycje utrzymane w gamach barwnych	• OMR_W_10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna i potrafi omówić pojęcia dotyczące technik malarskich. Potrafi rozpoznawać technikę w jakiej wykonano dzieło	• OMR_W_02 • OMR_W_07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Literatura podstawowa

Podręczna technologia malarstwa, Krystyna Zwolińska

Malarstwo olejne dla początkujących, Francisco Asensio Cerver

Technika malarstwa (tom I i II) - B. Slansky,

Literatura uzupełniająca

Materiały malarskie i ich zastosowanie - M. Doerner

aktualne katalogi producentów materiałów malarskich, strony internetowe z tematu.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-01-2018 17:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ