

# Kreatywny potencjał pracownika - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kreatywny potencjał pracownika
Kod przedmiotu	14.4-WP-SWzMPPO-KPP-N16
Wydział	<a href="#">Wydział Nauk Społecznych</a>
Kierunek	Stres, wypalenie zawodowe, mobbing - profilaktyka patologii organizacyjnych
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018
Jednostka obsługująca przedmiot	Wydział Nauk Społecznych

Informacje o przedmiocie	
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Tatiana Ronginska, prof. UZ</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Egzamin

## Cel przedmiotu

Przekazanie studentom wiedzy w obszarze twórczości i kreatywności, skłonienie ich do wykorzystania wiedzy w praktyce do rozwoju potencjału kreatywnego własnej osoby i współpracowników.

## Wymagania wstępne

Brak

## Zakres tematyczny

Pojęcie kreatywności w psychologii i naukach pokrewnych. Psychologiczne koncepcje myślenia twórczego. Myślenie dywergencyjne i konwergencyjne. Rozwój kreatywnego potencjału człowieka w całości kształcenia życia. Blokady kreatywności. Metody wspierania kreatywności młodzieży i osób dorosłych. Pomiar kreatywności, elementy treningu myślenia twórczego. Kreatywność jako podstawa innowacyjności.

## Metody kształcenia

Wykład: Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny;

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma wiedzę z zakresu psychologii procesów poznawczych, emocji i motywacji związanych z procesem twórczym.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W06</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>
Zna podstawowe koncepcje psychologiczne człowieka, orientuje się w ich źródłach i zróżnicowaniu pod kątem procesów twórczych.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W03</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>
Wykorzystuje wiedzę z zakresu psychologii różnic indywidualnych, psychologii społecznej i klinicznej dla celów diagnostyczno-pomocowych oraz w kierunku twórczego rozwoju osobistego.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U05</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>
Umie korzystać z tradycyjnych źródeł i nowoczesnych baz danych w celu wyszukiwania niezbędnych informacji.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U11</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>
Ma pogłębioną samoświadomość zawodową w zakresie możliwości i ograniczeń, wykorzystując ją dla celów kreatywnego zawodowego i indywidualnego rozwoju.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K02</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>
Potrąfi nawiązać i podtrzymywać kontakt z jednostką i grupą w trakcie działań praktycznych podczas treningów twórczości.	<ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K06</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Wykład: egzamin forma ustna lub pisemna do wyboru (do ustalenia przez prowadzącego wraz z grupą), egzamin obejmuje odpowiedź studenta na trzy pytania, sformułowane w

oparciu o prezentowane podczas wykładu treści teoretyczne i problemowe.

## Literatura podstawowa

1. Nęcka E., „Psychologia twórczości”, GWP, Gdańsk, 2005.
2. Guilford J.P. Natura inteligencji człowieka, PWN, Warszawa, 1978.
3. Sternberg R. (1996), *Successful Intelligence*, London .
4. Proctor T., Twórcze rozwiązywanie problemów, m GWP, Gdańsk, 2003.

## Literatura uzupełniająca

1. Nosal Cz., (red.), Twórcze przetwarzanie informacji, Delta, Wrocław, 1992.
2. Nosal Cz., Psychologia myślenia i działania menadżera, AKADE, Kraków 2001.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr inż. Karolina Jezior-Pieczyńska (ostatnia modyfikacja: 21-02-2017 12:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ