

Jazz Harmony - course description

General information	
Course name	Jazz Harmony
Course ID	03.2-WA-EASMD-HR-Ć-S14_pNadGen4GYCR
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

1. Zapoznanie studentów ze specyfiką brzmienia muzyki jazzowej;
2. Zapoznanie studentów z zasobami dźwiękowymi muzyki jazzowej (skale, akordy, melodyka);
3. Kształtowanie umiejętności analizowania problemów i zjawisk harmonicznch na przykładzie ewolucji jazzu (style, koncepcje, kompozycje, przedstawiciele);
4. Praktyczne przygotowanie do realizacji poznanych zasad w fakturze fortepianowej.

Prerequisites

Przyjęcie na I rok studiów II stopnia kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej, wybór bloku przedmiotów fakultatywnych Muzyka Jazzowa.

Scope

1. Zapis funkcyjny (amerykańskie standardy jazzowe);
2. Skale kościelne (dur i jej moduły), moll melodyczna i jej moduły);
3. Budowa akordów, rodzaje faktury;
4. Kadencje
5. Akordy zastępcze (substytuty);
6. Forma bluesa;
7. Rhythm changes;
8. Analiza solowych partii improwizowanych;
9. Analiza kompozycji;
10. Kadencje zwodnicze.

Teaching methods

Wykład oraz ćwiczenia praktyczne w postaci analizy przykładów z literatury muzycznej, zadań pisemnych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach; na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności; posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych.	• K_W05 • K_W14 • K_U04	• activity during the classes • an evaluation test	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną z ćwiczeń na podstawie kolokwium semestralnego i przedstawionych prac domowych.

Recommended reading

1. Andy Jaffe: *Jazz Harmony*, Advance Music, Tübingen, 1996;
2. W. Weiskopf & R. Ricker: *Augmented Scales in Jazz*, Jamey Aebersold, New Albany 1993;
3. R. Ricker: *Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation*, Alfred Music, London 1983
4. Slonimsky: *Thesaurus of scale and melodic patterns*, Charles Scribner's Sons, New York 1947;
5. R. Miller: *Modal Jazz Composition & Harmony*, Advance Music, Rottenburg, 1996;
6. B. Hołownia: *O harmonii jazzowej. Zapiski z szuflady*, HoBo Records, Toruń 2012;
7. M. Levine, *Jazz Piano Book*, Sher Music, Petaluma 2005;
8. R. Santisi, *Berklee Jazz Piano*, Berklee Press, Boston 2005.

Further reading

1. M. Levine: *The Jazz Theory Book*, Share Music, Petaluma 1995;
 2. B. Dobbins: *Contemporary Pianist: A Comprehensive Approach to Keyboard Improvisation, vol. I-IV*, GAMT Music Press, Jamestown 1978-1989;
- J. G. T. Jones, *Music Theory*, Collins Reference, New York 1974.

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 30-01-2017 13:42)

Generated automatically from SyllabUZ computer system