

# Specialist Music Literature - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | Specialist Music Literature                           |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-SLF-Ć-S14_pNadGen3KV8W                  |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Music Education                                       |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                                 |

| Course information  |                                                                   |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                 |
| ECTS credits to win | 2                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                        |
| Teaching language   | polish                                                            |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Artur Majewski</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest zaprezentowanie w jak najszerszym kontekście dwudziestowiecznej i aktualnej muzyki improwizowanej i estradowej. Prezentacje audio oraz video mają pomóc studentom w wyborze indywidualnej stylistyki, drogi artystycznej, mogą też stanowić uzupełnienie przedmiotu Historia Jazzu z literaturą. Istotnym założeniem przedmiotu jest zapoznanie z całokształtem twórczości artystów, z którymi studenci (poprzez uczestnictwo w koncertach) mają styczność.

## Prerequisites

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa".

## Scope

[1] Nieregularne formy i metra w jazzie od lat 30-tych do dziś.

[2] Charakterystyczne instrumentarium hard-bopu, najwybitniejsi przedstawiciele i zespoły.

[3] Ostatni okres twórczości Johna Coltrane a – nagrania dla wytwórni IMPULSE!

[4] Różne rodzaje wolności we free jazzie.

[5] Joe Henderson – prezentacja nagrań wybitnego improwizatora.

[6] Jaka jest przyszłość big-bandów? Prezentacja bootleg'owego nagrania szesnastoosobowej orkiestry Exploding Star Orchestra z Millenium Park, Chicago z sierpnia 2006 r.

[7] Wybitny rockowy koncert – Frank Zappa: Roxy & Elsewhere. Teraźniejszość i przyszłość muzyki jazzowej.

## Teaching methods

PREZENTACJA AUDIO – VIDEO, WYKŁAD PROBLEMOWY, dyskusja

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                          | Outcome symbols                                                       | Methods of verification                                                                                                                  | The class form                                        |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U16</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a discussion</li><li>a pass - oral, descriptive, test and other</li><li>an oral response</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Outcome symbols                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Methods of verification                                                                                                                                                                                                      | The class form                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie piśmiennictwa dotyczącego wybranych przedmiotów fakultatywnych | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_W01</a></li> <li>• <a href="#">K_W02</a></li> <li>• <a href="#">K_W03</a></li> <li>• <a href="#">K_W04</a></li> <li>• <a href="#">K_W07</a></li> <li>• <a href="#">K_W08</a></li> <li>• <a href="#">K_W11</a></li> <li>• <a href="#">K_W16</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a discussion</li> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• an oral response</li> </ul>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |
| inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) posiada umiejętność inicjowania projektów i pracy w zespole                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_K03</a></li> <li>• <a href="#">K_K10</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a discussion</li> <li>• a pass - oral, descriptive, test and other</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> <li>• an oral response</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Class</li> </ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie na podstawie kolokwium sprawdzającego wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki jazzowej, stylów muzycznych, ich chronologii i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

## Recommended reading

Anonsy i artykuły prasowe, programy radiowe i telewizyjne dotyczące aktualnych wydarzeń muzycznych - jazzowych. Nagrania płytowe i DVD.

## Further reading

Tematyczne portale internetowe.

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 30-01-2017 15:58)

Generated automatically from SylabUZ computer system