

Improwizacja fortepianowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja fortepianowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-IFO-Ć-S14_pNadGenVC45P
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki improwizacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności improwizowania akompaniamentów i form spotykanych w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na potrzeby szkolne
4. Wprowadzenie w podstawy improwizowania małych form muzycznych

Wymagania wstępne

Zaliczenie II semestru magisterskich studiów uzupełniających.

Zakres tematyczny

Faktura fortepianowa: cechy, zasady konstrukcji.

Realizacja basu i warstwy harmoniczno-rytmicznej w stosunku do melodii.

Zasady harmonizacji melodii.

Bas Albertiego, figuracje w improwizacji.

Imitacja w improwizacji.

Metody kształcenia

Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	K_W07	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U22	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	K_U23	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• K_W12	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
dysponuje wiedzą i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	• K_W14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji wybranych zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.

Literatura podstawowa

1. W. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozwywkowej, PWM Kraków, 2009
2. M. Kubina-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Uniw. Śląski, 1996
3. A.Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Poznań, 1968
4. W.Lutosławski, *Bukoliki, Melodie ludowe* (na fortepian)
5. B.Bartok, *Mikrokosmos* cz.III-VI
6. Materiały własne

Literatura uzupełniająca

1. D. Aldis, A Classical Approach to Jazz Piano Improvisation, Hal Leonard Corporation, 2003
3. P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, AM Poznań, 1993
4. W. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków, 2012

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-01-2017 12:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ