

Instrumentacja z elementami edycji nut - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instrumentacja z elementami edycji nut
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-IzEEN-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

[1] utwalenie i praktyczne wykorzystanie wiadomości teoretycznych z zakresu instrumentoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem instrumentarium spotykanego w praktyce zespołów szkolnych i amatorskich

[2] zapoznanie studentów z podstawowymi problemami techniki instrumentacyjnej, zarówno od strony praktycznej jak i analitycznej

[3] wyrabianie praktycznej umiejętności w zakresie instrumentowania utworów na różnego rodzaju, charakteru i typu orkiestr i zespołów wykonawczych

[4] nabycie umiejętności edycji tekstu nutowego w programie do edycji nut (Sibelius)

Wymagania wstępne

Przyjęcie na I rok studiów II stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Wybór bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'.

Zakres tematyczny

[1] omówienie typowych zespołów orkiestrowych

[2] analiza instrumentowanych utworów pod kątem tworzenia planów: melodii głównej, pionu harmonicznego, przebiegu rytmicznego i linii basu.

[3] tworzenie tzw. „pedału orkiestrowego” oraz linii kontrapunktujących

[4] instrumentowanie na zespoły jednorodne, złożone z instrumentów smyczkowych i dętych drewnianych oraz blaszanych

[5] edycja tekstu nutowego w programie Sibelius: tworzenie partytury, wpisywanie i korekta tekstu nutowego, stosowanie oznaczeń dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wykonawczych. Tworzenie głosów z partytury. Użycie klawiatury MIDI.

Metody kształcenia

Analiza wybranych przykładów dzieł muzycznych, omówienie i korekta prac przygotowywanych przez studenta. Ćwiczenia praktyczne przy komputerze, korekta samodzielnie przygotowanych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	K_W12	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności	• K_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)	• K_W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami)	• K_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	• K_W11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• K_W07	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	• K_U16	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i przygotowanych prac pisemnych (partytur).

Literatura podstawowa

1. S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
2. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
3. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
4. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;
5. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005
6. M. Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1987
7. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009

8. Podręcznik programu Sibelius.

Literatura uzupełniająca

1. H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973
2. W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków, 2010
3. K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej*, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009
4. D. Rogal-Lewickij, *Sowremiennyj orkiestr*, Gosudartwiennoje Muzykalnoje Izdatielstwo, Moskwa, 1953
5. R. M. Brindle, *Contemporary percussion*, Oxford University Press, 1991

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-01-2017 13:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ