

Singing or instrument - course description

General information	
Course name	Singing or instrument
Course ID	03.2-WA-EASMD-SIN-Ć-S14_pNadGenFM9YA
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	17
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Paulina Gołębiowska - dr Bartosz Pernal

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Exam

Aim of the course

Dla instrumentalistów: [1] Osiągnięcie właściwego brzmienia instrumentu. [2] Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie. [3] Poglębianie świadomości harmonicznego, poczucia rytmu, artykulacji. [4] Zdobywanie umiejętności praktycznego zastosowania skal. [5] Poznanie cech charakterystycznych dla gry wybranych instrumentalistów jazzowych. [6] Rozwój techniki improwizacji w oparciu o materiał harmoniczny wybranych standardów jazzowych. [7] Opanowanie umiejętności gry a vista. [8] Ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. [9] Przygotowanie do pracy w dużym zespole wykonawczym.

Dla wokalistów: [1] Opanowanie podstawowego warsztatu, niezbędnego do wykonywania zawodu wokalisty jazzowego (estradowego). [2] Ukształtowanie osobowości wokalisty jazzowego (estradowego), który będzie umiał wykorzystywać nabytą w toku studiów wiedzę i doświadczenie do samodzielnej pracy twórczej. [3] Zapoznanie się z szeroko pojętą literaturą muzyczną związaną z kierunkiem studiów.

Prerequisites

Wybór bloku przedmiotów fakultatywnych "Muzyka jazzowa". Zaliczenie przedmiotu Śpiew lub instrument na drugim semestrze studiów.

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu zależy od wybranego instrumentu i poziomu zaawansowania studenta w grze / śpiewie i obejmuje:

rozwój warsztatu i techniki gry/śpiewu

zagadnienia stylistyczne - artykulacja, frazowanie, zagadnienia rytmiczne

rozwijanie umiejętności korzystania z różnych skal

improwizację

kształtowanie umiejętności interpretacji utworu

rozwijanie umiejętności pracy w zespole.

Teaching methods

Ćwiczenia praktyczne. Dyskusja. Pokaz, próba, koncert.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcomesymbols	Methods of verification	The class form
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych doskonali się w zakresie interpretacji wybranego stylu muzycznego, interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych posiada umiejętność odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu w sposób odpowiedzialny podchodzi do wystąpień publicznych potrafi nawiązać odpowiedni kontakt z odbiorcą	• K_U01 • K_U02 • K_U03 • K_U06 • K_U11 • K_U12 • K_U13 • K_U17 • K_U18 • K_U19 • K_U20	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi) posiada wiedzę w zakresie literatury muzycznej dotyczącej wybranych przedmiotów fakultatywnych posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych w oparciu o wiedzę umie konstruować programy koncertów	• K_W01 • K_W02 • K_W04 • K_W07 • K_W09 • K_W10	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych potrafi przeciwdziałać lękom i sytuacjom stresowym wynikającym z wystąpieniami publicznymi posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K01 • K_K05 • K_K06	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Obecność na zajęciach oraz zrealizowanie wymaganego minimum programowego.

Samodzielne przygotowanie programu złożonego z 5 utworów z zespołem lub sekcją rytmiczną i jego publiczne wykonanie.

Recommended reading

The New Jazz Real Book – Jazz Classics Choice Standards, Pop-Fusion Classics for all instrumentalists and vocalists (vol. 1-3).

Further reading

Notes

