

# Computer composition/arrangement - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | Computer composition/arrangement                      |
| Course ID           | 03.2-WA-EASMD-KAK-Ć-S14_pNadGenKE5BY                  |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Music Education                                       |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2016/2017                                 |

| Course information  |                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                                            |
| ECTS credits to win | 8                                                                                            |
| Course type         | obligatory                                                                                   |
| Teaching language   | polish                                                                                       |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Exam               |

## Aim of the course

Tworzenie elektroakustycznych, eksperymentalnych lub multimedialnych kompozycji/aranżacji w formie etiid problemowych.

## Prerequisites

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia II stopnia i wybranie bloku fakultatywnego 'Kompozycja z elementami realizacji dźwięku'. Zaliczenie I semestru studiów.

## Scope

Tworzenie etiid kompozytorskich i aranżacyjnych zgodnie z predyspozycjami i zainteresowaniami studenta. Przygotowanie pracy dyplomowej.

## Teaching methods

Pokaz, dyskusja, praca własna studenta, instruktaż pedagoga. Użycie oprogramowania do wyboru, np. Max/MSP, Cubase, Samplitude ProX, ProTools i in.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                | Outcome symbols                                                       | Methods of verification                                                                                                                            | The class form                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| jest kompetentnym i samodzielnym muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych                                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U16</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada znajomość repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada wiedzę dotyczącą repertuaru (zgodnie z wybranymi przedmiotami fakultatywnymi)                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_W02</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| posiada umiejętność integracji z innymi osobami w ramach podejmowanych zadań                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_K11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K_U11</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a preparation of a project</li><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Zaliczenie ze stopniem obejmuje:

- Obecność na zajęciach i aktywną pracę pod kierunkiem prowadzącego

- Pracę własną – przygotowanie projektu

Każda z dwóch powyższych aktywności nie może być oceniona na mniej niż 3,0 aby otrzymać zaliczenie przedmiotu.

## Recommended reading

1. W. Kotoński, Muzyka elektroniczna, PWM, 2002
2. R.W. Kluszczyński, Sztuka interaktywna, WAiP, 2010
3. P. Kołodziej – Komputerowe studio muzyczne i nie tylko, Helion, 2007
4. Real World Digital Audio, Helion, 2007

## Further reading

## Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 30-01-2017 13:50)

Generated automatically from SylabUZ computer system