

Grand Piano Improvisation - course description

General information	
Course name	Grand Piano Improvisation
Course ID	03.2-WA-EASMD-IFO-Ć-S14_pNadGenVC45P
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ - prof. dr hab. Juliusz Karcz

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

1. Zapoznanie studenta z problematyką techniki improwizacyjnej
2. Praktyczne przyswajanie umiejętności improwizowania akompaniamentów i form spotykanych w praktyce szkolnej i w ruchu amatorskim
3. Wprowadzenie w problematykę twórczych opracowań melodii na potrzeby szkolne
4. Wprowadzenie w podstawy improwizowania małych form muzycznych

Prerequisites

Zaliczenie III semestru magisterskich studiów uzupełniających.

Scope

Zdwojenia i zwielokrotnienia melodii i planów brzmieniowych.

Praktyczna realizacja akompaniamentu do piosenek oraz wstępu i zakończenia.

Improwizacja małych form muzycznych na podstawie schematów harmonicznch.

Realizacja zapisu funkcyjnego (klasycznego i stosowanego w muzyce rozrywkowej – podstawy harmonii jazzowej).

Teaching methods

Praktyczne ćwiczenia przy instrumencie.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada wiedzę dotyczącą korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	• K_W07	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	• K_U22	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznch	• K_U23	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i umie ją zastosować w celu wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	• K_W05	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki	• K_W12	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	• K_K06	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	• K_U03	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	• K_U11	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
dysonuje wiedzę i umiejętnościami umożliwiającymi improwizację w różnych kontekstach i stylach	• K_W14	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Zaliczenie z oceną na podstawie praktycznej realizacji wybranych zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.

Recommended reading

1. W. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozwykowej, PWM Kraków, 2009
2. M. Kubina-Skarbowska, *Podstawy improwizacji fortepianowej*, Uniw. Śląski, 1996
3. A.Koszewski, Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, PWSM Poznań, 1968
4. W.Lutosławski, *Bukoliki, Melodie ludowe* (na fortepian)
5. B.Bartok, *Mikrokosmos* cz.III-VI
6. Materiały własne

Further reading

1. D. Aldis, A Classical Approach to Jazz Piano Improvisation, Hal Leonard Corporation, 2003
3. P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, AM Poznań, 1993
4. W. Olszewski, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków, 2012

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 30-01-2017 12:59)

Generated automatically from SyllabUZ computer system