

Kształcenie słuchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-KSL-Ć-S14_genXE6TY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

1. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji słuchowych ukierunkowany na uzyskanie biegłości w operowaniu materiałem muzycznym: głosem i gestem (stukanie, klaskanie, taktowanie itp.).
2. Rozwój wrodzonych i nabytych dyspozycji ukierunkowany na słuchowe rozpoznawanie i notowanie struktur muzycznych.
3. Ćwiczenie pamięci muzycznej i wyobraźni.
4. Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu i jego poszczególnych elementów.
5. Kształcenie umiejętności indywidualnego pokonywania problemów słuchowych

Wymagania wstępne

Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia oraz zaliczony III semestr studiów.

Zakres tematyczny

1. Skale spoza systemu dur-moll.
2. D7 i D9 – w przewrotach.
3. Akordy moll7, dur7, z sekstą, kwartowe, proste alterowane itp.
4. Czytanie nut głosem oraz realizacja gestem konstrukcji rytmicznych w taktach prostych i złożonych, *a vista* i z przygotowaniem (4).
5. Zapis struktur rytmicznych, melodycznych oraz melorytmicznych 1-, 2- i prostych 3-głosowych.
6. Dyktando pamięciowe 1-głosowe melodyczne i rytmiczne.
7. Uzupełnianie luk w tekście muzycznym i korekta błędów (2).
8. Improwizacja kierowana rytmu i melodii (2).
9. Śpiew jednogłosowy z drugim i trzecim głosem konstrukcji wykonywanym na fortepianie lub z dodanym głosem rytmicznym.
10. Śpiew i/ lub zapis ze słuchu melodii.
11. Wysokości dźwięku i akordy w odniesieniu do a1.
12. Analiza słuchowo-wzrokowa i wykonanie głosem fragmentów partytur wokalnych (2).
13. Praca głosem z kluczami muzycznymi innymi niż wiolinowy i basowy.
14. Elementy transpozycji (2).

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia słuchowe: pisemne (zapis symboliczny), ustne (odpowiedź) i głosowe (śpiew, recytacja) i gestowe (taktowanie, dyrygowanie, klaskanie, stukanie).
2. Praca słuchowo-głosowa z materiałem dźwiękowym wykonywanym na fortepianie lub odtwarzanym z CD (na zajęciach).
3. Praca samodzielna głosem i gestem – z tekstem muzycznym – podczas zajęć oraz w domu (ewentualne konsultacje).
4. Dyktanda pamięciowe lub zapisywane symultanicznie, także w formie uzupełniania luk i korekty błędów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	------------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę na temat możliwych sposobów zapisywania muzyki zna techniki ćwiczenia problemów wykonawczych w zakresie realizowanego przedmiotu praktycznego posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	• K_W12 • K_U13 • K_U23	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • test	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1) W zakresie wiedzy i umiejętności:

- testy i pisemne sprawdziany słuchowe w zakresie wiedzy i umiejętności rozpoznawania struktur muzycznych (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- dyktanda w zakresie umiejętności operowania materiałem muzycznym i pamięcią muzyczną (próg 50% poprawnych odpowiedzi);
- ćwiczenia *a vista* oceniane na bieżąco.

2) W zakresie umiejętności i kompetencji personalno-społecznych:

- ćwiczenia głosowe i gestowe przygotowane samodzielnie w toku cotygodniowej pracy własnej i prezentowane indywidualnie, zaliczane na ocenę w czasie zajęć i/ lub konsultacji, w formie ponumerowanych zestawów.

Do zaliczeń i egzaminu jest dopuszczony student, który zrealizuje i zaliczy zadane zestawy ćwiczeń. Egzamin i zaliczenia ze stopniem mają formę testu słuchowego (próg 50% poprawnych odpowiedzi) oraz odpowiedzi ustnej (realizacji ćwiczeń solfeżowych).

Literatura podstawowa

J. K. Lasocki, *Solfeż*, cz. I, cz. II, PWM, Kraków 1976 i późn.

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, cz. 1, 2, PWM, Kraków 1992, 1994.

J. Dzielska, *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu* (1), PWM Kraków 1990 i późn.

M. Dziewulska i in., *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 2009 i wcześn.

J. Dzielska, L. Kaszycki, *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM, Kraków 1976 i późn.

Literatura uzupełniająca

I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej* (dyktanda z CD), CEA Warszawa, 1991 i późn.

D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 1994 i późn.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-01-2017 13:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ