

# Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Główne nurty kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku |
| Kod przedmiotu      | 08.9-WH-DiksD-GNKS-S17                                   |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                    |
| Kierunek            | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna                   |
| Profil              | ogólnoakademicki                                         |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra                         |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018                                 |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                                |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                                                |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                                      |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                           |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Kamila Gieba</li><li>prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                  |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Egzamin          |

## Cel przedmiotu

**Wiedza:** Student posiada wiedzę na temat głównych koncepcji kultury oraz najważniejszych nurtów kultury światowej i polskiej w XX i XXI wieku, posiada wiedzę na temat kultury modernistycznej i postmodernistycznej, umasowienia oraz informatyzacji kultury, związków kultury z globalizacją i lokalnością, trendów kontrkulturowych i antyglobalizacyjnych. Zna funkcje polityki kulturalnej oraz specyfikę obiegu kultury (pierwszy, drugi trzeci obieg, rejestr oficjalny i nieoficjalny).

**Umiejętności:** Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w praktycznej działalności dziennikarskiej, sprawnie posługuje się pojęciami i kategoriami przydatnymi do interpretacji współczesnych zjawisk kulturowych.

**Kompetencje:** Student rozumie i wyjaśnia wzajemną relację między nurtami kultury a mediami, bierze czynny udział w życiu kulturalnym i medialnym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

Definicje i koncepcje kultury. Funkcje kultury. Relatywizm kulturowy, monokultura, wielokulturowość i multikulturowość. Kultura modernistyczna i postmodernistyczna. Kultura globalna – wpływ globalizacji na główne nurty kultury światowej i polskiej w XX i XXI wieku. Homogenizacja kultury. Kultura masowa, kultura konsumpcji, popkultura, makdonaldyzacja społeczeństwa. Subkultury i kontrkultury w Polsce i na świecie w XX i XXI wieku. Antyglobalizm i alterglobalizm. Regionalizm i lokalizm. Kultura społeczeństwa informatycznego. Humanistyka cyfrowa. Wpływ nowych mediów na sposoby partycypacji w kulturze światowej i narodowej. Polityka kulturalna, jej zakres i funkcje. Obiegi kultury. Perspektywy rozwoju kultury w XXI wieku.

## Metody kształcenia

Wykład z zastosowaniem materiałów audiowizualnych, prezentacja, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                      | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                       | Forma zajęć                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ma pogłębioną wiedzę o nurtach kultury światowej i polskiej XX i XXI wieku, orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_W06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do jej reprezentacji w mediach                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| potrafi prawidłowo interpretować i wyjaśniać istotne dla komunikowania społecznego zjawiska w życiu politycznym, ekonomicznym i kulturalnym oraz wzajemne relacje między nimi w oparciu o współczesne dominujące nurty kulturowe | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_U01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li></ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |
| docenia rolę wiedzy o głównych nurtach kultury współczesnej jako o elemencie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, innych kontynentów                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_K07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li></ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul> |

| Opis efektu                                                                 | Symbole efektów                                                           | Metody weryfikacji                                                                         | Forma zajęć                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| student zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu nauk o kulturze | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KD2_W02</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny.

## Literatura podstawowa

1. W. Antosik, *Słownik wiedzy o kulturze*, Warszawa 2009.
2. W.J. Burszta, *Antropologia kultury*, Warszawa 2008.
3. J. Eller, *Antropologia kulturowa*, Kraków 2012.
4. J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, Kraków 2010.
5. M. Golka, *Kultura czasu przełomu*, Warszawa 1990.
6. A. Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1981.
7. A. Kaliszewski, *Główne nurty w kulturze XX i XXI wieku. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej*, Warszawa 2012.
8. G. Mathews, *Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki*, Warszawa 2005.
9. G. Ritzer, *Makdonaldyzacja społeczeństwa*. Warszawa 2009.

## Literatura uzupełniająca

1. J. Clifford, *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, Warszawa 2000.
2. M. Kamecka, *Kultura dla każdego,. Francuski model polityki kulturalnej*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2012, nr 3.
3. A. Kłoskowska, *Kultura masowa. Krytyka i obrona*, Warszawa 1964.
4. A. Kłoskowska, *Socjologia kultury*, Warszawa 2007.
5. E. Nowicka, *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2002.

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 11-01-2018 13:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ