

Film i teatr w dziennikarstwie - course description

General information	
Course name	Film i teatr w dziennikarstwie
Course ID	08.9-WH-DiksD-FIT-S17
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Journalism and social communication
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Kamila Gieba - prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Wiedza: Student posiada wiedzę na temat wybranych elementów teorii i praktyki filmowej i teatralnej oraz krytyki i publicystyki filmowej i teatralnej; zna terminologię niezbędną w pracy dziennikarza filmowego i teatralnego oraz podstawy warsztatu dziennikarza filmowego i teatralnego.

Umiejętności: Student posiada umiejętność zastosowania wiedzy na temat filmu i teatru w pracy dziennikarskiej, samodzielnie planuje i realizuje projekty dziennikarskie dotyczące filmu i teatru, redaguje teksty dziennikarskie dotyczące filmu i teatru.

Kompetencje: Student docenia rolę wiedzy o teoriach i praktykach filmowych i teatralnych w tworzeniu kulturowego dziedzictwa światowego, państwowego, regionalnego, jest świadomy opinotwórczej roli mediów, czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym.

Prerequisites

brak

Scope

Podstawowe elementy kompozycyjne w filmie. Tworzywa i komponenty obrazu filmowego. Wybrane gatunki filmowe. Współczesne praktyki filmowe i teatralne, ich miejsce w życiu kulturalnym (m.in. przeglądy, festiwale, nagrody, najważniejsze instytucje kultury promujące sztukę filmową i teatralną). Odmiany krytyki filmowej i teatralnej. Gatunki krytyki i publicystyki filmowej i teatralnej. Literacka i teatralna teoria dramatu. Tworzywa i komponenty widowiska teatralnego. Różnice i podobieństwa między językiem teatru i filmu. Miejsce teatru we współczesnym życiu kulturalnym. Analiza wybranych filmów i widowisk, przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.

Teaching methods

Opis wyjaśniający, rozmowa nauczająca, referat, dyskusja, studium przypadku, praca z tekstem źródłowym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma pogłębioną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym ze szczególnym uwzględnieniem teorii, praktyk i instytucji filmowych i teatralnych	KD2_W06	- a discussion - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	Class
ma rozszerzoną wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, pogłębioną w odniesieniu do jego roli w tworzeniu przekazów medialnych dotyczących filmu i teatru	KD2_W07	- a discussion - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
potrafi prawidłowo interpretować wyjaśniać istotne dla komunikowania społecznego zjawiska w sztuce filmowej i teatralnej	KD2_U01	- a discussion - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego praca z tekstem źródłowym udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	Class
docenia rolę wiedzy o kulturze współczesnej, głównie o teoriach i praktykach filmowych oraz teatralnych jako o elemencie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, innych kontynentów	KD2_K07	- a discussion - referat na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego udział w wyjściu grupowym na spektakl teatralny, film	Class

Assignment conditions

Przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego dzieła filmowego lub teatralnego, przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, czterokrotne uczestnictwo w seansach filmowych lub wyjście do teatru.

Recommended reading

1. *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000.
2. A. Helman, *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1989, nr 12.
3. A. Helman, A. Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.
4. H. Markiewicz, *Dramat a teatr w polskich dyskursach teoretycznych*, [w:] *Problemy teorii dramatu i teatru*, tom 1, red. J. Delger, Wrocław 2003.
5. J. Płażewski, *Język filmu*, Warszawa 2008.
6. *Słownik filmu*, red. R. Syska, Kraków 2006.
7. *Słownik teatru*, red. D. Kosiński, Kraków 2006.
8. *Współczesny teatr i film wobec wyzwania nowych mediów*, red. B. Oleszek, M. Wiśniewska, Toruń 2015.
9. Wybrane artykuły krytyczne i publicystyczne dotyczące najnowszych realizacji filmowych i teatralnych.

Further reading

1. T. Elsaesser, M. Hagerer, *Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły*, przeł. K. Wojnowski, Kraków 2015.
2. W. Furman, W. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński, *Gatunki dziennikarskie – specyfika ich tworzenia i redagowania*, Rzeszów 2001.
3. A. Helman, J. Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Warszawa 2010.
4. M. Hendrykowski, *Słownik terminów filmowych*, Poznań 1994.
5. Kosiński, *Słownik wiedzy o teatrze*, Bielsko-Biała 2005.
6. Niziołek, *Polski teatr Zagłady*, Kraków 2013.
7. M. Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk 2004.

Notes

W przypadku wyboru „lżejszej” formy końcowego zaliczenia przedmiotu kierunkowego, tj. „zwykłego” zaliczenia na ocenę (któremu przypisano mniejszą wartość punktów ECTS) zamiast złożenia pracy pisemnej (wyżej punktowanej), studenci są zobligowani do zaliczenia w tym samym semestrze dodatkowego przedmiotu obieralnego (spośród oferty Instytutu Filologii Polskiej, Wydziału Humanistycznego lub ogólnouczonej), by w końcowym rozliczeniu semestru uzyskać co najmniej 30 punktów ECTS (uzyskanie co najmniej 30 pkt. ECTS jest warunkiem zaliczenia semestru).

Fakt wybrania niżej punktowanej formy zaliczenia danego przedmiotu oraz wybór w związku z tym dodatkowego przedmiotu należy zgłosić osobie prowadzącej zajęcia oraz w sekretariacie IFP najpóźniej do końca drugiego tygodnia właściwego semestru.

Modified by dr Krystian Saja (last modification: 11-01-2018 12:57)

Generated automatically from SylabUZ computer system