

# PdW II: Fotografia i dziennikarstwo - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                        |
|---------------------|----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | PdW II: Fotografia i dziennikarstwo    |
| Kod przedmiotu      | 15.1-WH-DiksD-FD-S17                   |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>  |
| Kierunek            | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Profil              | ogólnoakademicki                       |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra       |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2017/2018               |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                 |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                               |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                               |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                          |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Kamila Gieba</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

**Wiedza:** Student posiada podstawową wiedzę z zakresu fotografii w pracy dziennikarza, fotograficznych gatunków dziennikarskich, najważniejszych technik fotograficznych, elementów obróbki cyfrowej zdjęć oraz legalnych źródeł pozyskiwania fotografii. Student zna specyfikę pracy fotoreportera i związane z nią kwestie etyki dziennikarskiej.

**Umiejętności:** Student potrafi posługiwać się terminologią fotograficzną, wykorzystuje wiedzę o fotografii w pracy dziennikarza, samodzielnie planuje i realizuje projekt dziennikarski z zastosowaniem fotografii.

**Kompetencje:** Student posiada świadomość możliwości manipulacji treścią za pomocą fotografii, dostrzega konieczność zachowania etyki dziennikarskiej, czynnie uczestniczy w życiu kulturalnym i medialnym.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

Fotografia analogowa i cyfrowa; podstawowe narzędzia warsztatu fotografa. Wybrane elementy teorii fotografii. Wybrane techniki fotograficzne. Narzędzia fotografii cyfrowej. Funkcje fotografii w dziennikarstwie. Gatunki fotograficzne i ich zastosowanie w dziennikarstwie (na wybranych przykładach). Reportaż fotograficzny. Fotografia prasowa. Wykorzystanie fotografii w nowych mediach. Legalne źródła pozyskiwania zdjęć. Praca fotoreportera a etyka dziennikarska.

## Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja, zajęcia praktyczne (studium przypadku).

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                          | Symbole efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                       | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ma pogłębioną wiedzę w zakresie znaczenia języka w kształtowaniu przekazów medialnych, w szczególności w zakresie związku fotografii z wypowiedzią prasową; rozróżnia wyznaczniki interakcji, interaktywności oraz strategii językowych wykorzystywanych w wypowiedziach publicznych | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_W15</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>praca pisemna</li><li>studium przypadku</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| posiada umiejętność wykorzystania zdobytej wiedzy o fotografii w dziennikarstwie w komunikowaniu społecznym, rozszerzą o krytyczną analizę skuteczności i przydatności stosowanej wiedzy                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_U05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>praca pisemna</li><li>studium przypadku</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie w celu doskonalenia zdobytych na studiach kompetencji w dziedzinie dziennikarstwa i komunikacji społecznej                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KD2_K01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>dyskusja</li><li>praca pisemna</li></ul>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                                                  | Symbole efektów                                                             | Metody weryfikacji                                                                                                 | Forma zajęć                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| jest wyczulony na wszelkie przejawy manipulacji odbiorcą za pomocą fotografii, rozumie zagrożenia wynikające z tego zjawiska | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">KD2_K02</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja</li> <li>• praca pisemna</li> <li>• studium przypadku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Praca pisemna, przygotowanie do zajęć, aktywność podczas zajęć, realizacja zadań praktycznych.

## Literatura podstawowa

1. I. Jeffrey, *Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii*, przeł. J. Jedliński, Kraków 2014.
2. J. Jesiółkowska, *Fotografia jako perswazja*, [w:] *Sztuki wizualne jako nośnik ideologii*, red. M. Lisiecki, Toruń 2009.
3. K. Kobre, *Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń*, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011.
4. A. Uchańska, *Fotografia w dziennikarstwie i reklamie – nowe trendy*, „Studia Medioznawcze” 2015, nr 1.
5. K. Wolny-Zmorzyński, E. Nowińska, K. Groń, W. Sosnowski, *Fotografia dziennikarska. Teoria – praktyka – prawo*, Warszawa 2011.
6. K. Wolny-Zmorzyński, *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2007.

## Literatura uzupełniająca

1. T. Barret, *Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy*, Kraków 2014.
2. M. Krzanicki, *Fotografia i propaganda. Polski fotoreportaż prasowy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Kraków 2013.
3. M.A. Potocka, *Fotografia*, Warszawa 2011.
4. A. Rouille, *Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną*, przeł. O. Hedemann, Kraków 2007.

## Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty [przedmiotów do wyboru](#) Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów II stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 11-01-2018 12:59)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ