

Tekstologia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Tekstologia
Kod przedmiotu	09.2-WH-FOIEP-Tek-Ć-S15_pNadGenQGNPT
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem zajęć jest zorientowanie studentów w powinnościach i kompetencjach tekstologa i edytora. Poznają oni dzieje tekstologii i jej aktualne zadania. Studenci opanują podstawowe terminy i zjawiska z tej dziedziny.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Pojęcia tekstu oraz tekstologii, edytorstwa i edytorstwa naukowego.
- Dzieje tekstologii i edytorstwa. Nauki pomocnicze tych dziedzin.
- Paleografia. Narzędzia i materiały pisarskie. Początki pisma.
- Pisma – ręczne i drukarskie.
- Transkrypcja a transliteracja. Polskie Normy (PN).
- Najważniejsze rodzaje i źródła błędów tekstu. Zadania krytyki tekstu i podział materiału.
- Czytanie rękopisu.
- Krytyka tekstu I – jeden druk autentyczny (stopień autentyczności, koniektury i granice ich dopuszczalności, poprawianie błędów rzeczowych autora, pojęcie emendacji).
- Krytyka tekstu II – Kilka druków autentycznych i autografów (wybór wydania podstawowego, aparat krytyczny i technika kolacjonowania; pojęcie i zakres odmian).
- Krytyka tekstu III-IV. Autografy lub kopie skontrolowane przez autora (dzieł skończonych i nieskończonych).
- Układy edycji listów. Wydawanie korespondencji.
- Kopie nieskontrolowane przez autora (jedna lub kilka kopii).
- Tekst skażony przez kontaminację.
- Dochodzenie autorstwa (metody krytyki wewnętrznej i zewnętrznej, demaskowanie mistyfikacji / „apokryfów”).
- Problemy datowania.
- Kształtowanie wydań typu A, B, C. Wydania zbiorowe. Układ edycji zbiorowej – różne typy.
- Praca nad komentarzem do wydań różnego typu. Zawartość komentarza.
- Komentarz tekstologiczny a inne typy komentarza.
- Modernizacja tekstu. Przykłady form podlegających i niepodlegających modernizacji.
- Modernizacja w zakresie fleksji, pisowni majuskuł i minuskuł, samogłosek ścieśnionych, joty. Unowocześnianie w zakresie interpunkcji, w zakresie konwencji graficznych. Pojęcie *editio ne varietur*.
- Zasady pisowni we współczesnej polszczyźnie a korekta tekstów.
- Nomenklatura polska *resp.* łacińska w przypisach i tekście głównym.
- Nota biograficzna (biogram), nota bibliograficzna a bibliografia.
- Tabele, ilustracje, wykresy.
- Indeksy (osobowe, geograficzne, rzeczowe).

26. Bibliografia. Rodzaje bibliografii.
27. Kursywa – mniejsza czcionka – cudzysłów. Rodzaje cudzysłówów.
28. Znaki korektorskie i ich zastosowanie.

Metody kształcenia

wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca z tekstami źródłowymi, np. kolacjonowanie wydań i tworzenie aparatu krytycznego, praca indywidualna i praca w grupach

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada umiejętności potrzebne do samodzielnej lub zespołowej pracy w zakresie szeroko pojmowanej krytyki tekstu	• KEE1_U05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia
student zna elementarne zasady tekstologii i edytorstwa naukowego	• KEE1_W04	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • projekt	• Wykład • Ćwiczenia
student zna podstawową terminologię z zakresu tekstologii	• KEE1_W02	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia
student posługuje się podstawowymi pojęciami i paradygmatami badawczymi z zakresu nauk właściwych dla kierunków studiów	• KEE1_U12	• odpowiedź ustna • praca kontrolna • praca pisemna	• Ćwiczenia
student na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązywania	• KEE1_K05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca kontrolna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

obecność na ćwiczeniach i wykładach, aktywny udział w zajęciach, pozytywne oceny ze sprawdzianów, pozytywna ocena z egzaminu

Literatura podstawowa

1. „Studia Tekstologiczne i Edytorskie. Sztuka Edycji”, red. naczelny M. Strzyżewski, WN UMK Toruń (poszczególne numery pisma).
2. Górski Konrad, *Sztuka edytorska. Zarys teorii*, Warszawa 1956.
3. -, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Warszawa 1975 (lub wydanie wznowione: Toruń 2011).
4. Krajewski Mirosław, *O metodologii nauk i zasadach pisarstwa naukowego. Uwagi podstawowe*, b.m. 2011.
5. Loth Roman, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
6. Marszałek Leon, *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
7. Mincer Franciszek, *Wybrane zagadnienia wydawnicze. Edytorstwo naukowe i ruch wydawniczy*, Bydgoszcz 1985.
8. Pelcowa Janina, *Polskie normy bibliograficzne*. Stowarzyszenie Bibliotek Polskich, Warszawa 1977.
9. PN-ISO 9:2000; PN-74/ N-01211; PN- ISO 843:1999 [transliteracja znaków cyrylickich, greckich, hebrajskich, arabskich na znaki łacińskie].
10. *Podstawowe znaki korektorskie*: <http://www.kortekst.pl/redakcja-korekta-tekstow/znaki-korektorskie/> lub ewentualnie: <http://www.ekorekta24.pl/aktualnosci-jezykowe/16-opracowanie-tekstu/277-znaki-korektorskie-i-korekta-w-pliku-pdf>
11. *Rozmaitości edytora* (seria: Problemy Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich), red. naukowa M. Strzyżewski, red. tomu M. Lutomiński, Toruń 2010.
12. Siemieniecki Bronisław, *Edukacja humanistyczna w dobie komputerów*, <http://www.pedagogika.umk.pl/ztk/a3.htm>, [dostęp 2014-06-17].
13. -, *Komputery i hipermedia w procesie edukacji dorosłych*, Toruń 1994 (wydanie I).
14. *Słownik języka polskiego PWN* (wydanie książkowe lub np. <http://sjp.pwn.pl/>).
15. *Słowo do oglądania*, red. G. Kubski, Zielona Góra 2004.
16. Stanisławska-Kloc Sybilla, *Plagiat i autoplagiat*, „Infos” nr 16 (108), 27 lipca 2011 (Biuro Analiz Sejmowych Kancelarii Sejmu); źródło: [http://orka.sejm.gov.pl/WydBAS.nsf/0/809AA726A2EBA65BC12578DA00426605/\\$file/Infos_108.pdf](http://orka.sejm.gov.pl/WydBAS.nsf/0/809AA726A2EBA65BC12578DA00426605/$file/Infos_108.pdf), [dostęp: 2014-06-16].
17. Szymański Józef, *Nauki pomocnicze historii*, Warszawa 2005.
18. Trzynaśkowski Jacek, *Edytorstwo/ tekst język, opracowanie*, Warszawa 1983.
19. *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993 (tu np.: J. Bartmiński, *Styl potoczny*, s. 115-134).
20. *Z warsztatu edytora* (seria: Problemy Tekstologii i Edytorstwa Dzieł Literackich), pod red. M. Bizior-Dombrowskiej i M. Lutomińskiego, Toruń 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Adamiec Marek, *Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kulturze masowej i współczesnej technologii*, Gdańsk 2004.
2. Barthes Roland, *Od dzieła do tekstu*, przeł. M.P. Markowski, „Teksty Drugie” 1998, nr 6.
3. Bartmiński Jerzy, *Styl potoczny jako centrum systemu stylowego języka*, „Poradnik Językowy” 1991, z. 1, s. 10-23.
4. Bąba Stanisław, Walczak Bogdan, *Na końcu języka. Poradnik leksykalno – gramatyczny*, Poznań 1992.

5. Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
6. Budrowska Kamila, „Tekst kanoniczny” „intencje twórcze” i inne kłopoty. Z zagadnień terminologicznych tekstologii i edytorstwa naukowego, „Pamiętnik Literacki” 2006 z. 3.
7. Dąbrówka Andrzej, Geller Ewa, Turczyn Ryszard, *Słownik synonimów*, słowo wstępne J. Miodek, Warszawa 1993 (strona internetowa: synonimy.ux.pl)
8. Doroszewski Witold, *Kryteria poprawności językowej*, Warszawa 1950.
9. Dubisz Stanisław, *Styl?*, „Stylistyka” 1995, IV, s. 277-297.
10. *Encyklopedia wiedzy o książce*, pod red. A. Birkenmajera, B. Kocowskiego, J. Trzynaślowski, Wrocław 1971.
11. Goliński Zbigniew, *Edytorstwo – tekstologia. Przekroje*, Warszawa 1969.
12. Góralska Małgorzata, *Książki, nowe media i ich czasoprzestrzenie*, Warszawa 2009.
13. *Język literacki i jego warianty. Księga referatów VIII Sesji międzynarodowej Komisji słowiańskich języków literackich w listopadzie 1980 r.*, praca zbiorowa pod red. S. Urbańczyka, Wrocław 1982.
14. *Język a kultura*, t. 1, *Podstawowe pojęcia i problemy*, red. J. Anusiewicz i J. Bartmiński, Wrocław 1991.
15. Kalisz Barbara, *Słownik wydawcy*, Warszawa 1997.
16. *Nowy słownik ortograficzny PWN wraz z zasadami pisowni i interpunkcji*, oprac. red. E. Polański, Warszawa 1996.
17. *Przewodnik po stylistyce polskiej*, red. S. Gajda, Opole 1995.
18. Sławiński Janusz, *Dzieło, język, tradycja*, Warszawa 1974 (tu: Problemy literaturoznawczej terminologii).
19. Starnawski Jerzy, *Praca wydawcy naukowego*, Wrocław 1978.
20. *Teksty do ćwiczeń edytorskich*, zeszyty 1-3 (redaktor serii: S. Vrtel-Wierczyński), Warszawa 1954-1956 (tu m. in.: *Wskazówka bibliograficzna*, opracował J. Kleiner, zeszyt nr 1, Warszawa 1954).
21. Vandendorpe Christophe, *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i lektury*, przekład A. Sawisz, Warszawa 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 18-04-2017 22:36)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ