

Historia literatury polskiej: literatura XIX wieku w perspektywie edytorskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura XIX wieku w perspektywie edytorskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FOIEP-HLXIX-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Poszerzenie i uporządkowanie wiedzy o literaturze XIX wieku w perspektywie historycznej, kulturowej i edytorskiej; kształtowanie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech literatury XIX wieku oraz wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji ówczesnych tekstów literackich. Zapoznanie z problemami edytorstwa i zagadnieniami wydawniczymi w perspektywie klasycznego układu: autor-dzieło-wydawca.

Wymagania wstępne

zaliczenie poprzedniego kursu historii literatury polskiej w perspektywie edytorskiej

Zakres tematyczny

Pochodzenie i znaczenie terminu „romantyzm”; periodyzacja; opozycja wobec oświeceniowego racjonalizmu; romantyczna estetyka ekspresji i kreacji; typowe gatunki literackie; romantyzm krajowy i emigracyjny; romantyczny regionalizm; powieść międzypowstaniowa. Geneza i tło polskiego pozytywizmu; antynomie światopoglądu pozytywistycznego; teoria i praktyka literatury tendencyjnej; życie literackie – rola publicystyki w kulturze XIX wieku; przemiany powieści i noweli; ewolucja pojmowania realizmu; proza naturalistów; żywotność poetyki romantycznej w poezji – przemiany liryki; twórczość przedburzowców; zapowiedzi przełomu modernistycznego. Książka dziewiętnastowieczna jako produkt na rynku kultury i jej miejsce wśród innych środków ówczesnej komunikacji społecznej.

Metody kształcenia

wykład analityczny i wykład problemowy; dyskusja, klasyczna metoda problemowa, opis wyjaśniający

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie genologiczne uwarunkowania XIX-wiecznych tekstów w edytorstwie	KEE1_W07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia
student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego	KEE1_K01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację XIX-wiecznych tekstów z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst społeczny i historycznokulturowy dzieł powstałych w XIX stuleciu	KEE1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	- Wykład - Ćwiczenia
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o wybranych zagadnieniach z zakresu historii literatury XIX wieku	KEE1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - kolokwium	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki i rodzaje XIX-wiecznych tekstów	• KEE1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury z edytorstwem	• KEE1_W09	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

ocena aktywności studentów, zaliczenie kolokwium, zdanie egzaminu

Literatura podstawowa

1. Biliński L., *Zarys ruchu wydawniczego w Polsce*, Warszawa 1977.
2. Górski K., *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Warszawa 1975.
3. Janion M., Żmigrodzka M., *Romantyzm i historia*, Warszawa 1978.
4. Kowalczykowa A., *Dramat i teatr romantyczny*, Warszawa 1997.
5. Kulczycka-Saloni J., *Literatura polska lat 1876-1902 a inspiracja Emila Zoli. Studia*, Wrocław 1974.
6. Markiewicz H., *Pozytywizm*, Warszawa 1980.
7. Martuszevska A., *Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876-1895)*, Wrocław 1977.
8. Martuszevska A., *Pozytywistyczne parable*, Gdańsk 1997.
9. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura krajowa w okresie romantyzmu 1831-1863*, pod red. M. Janion, t.1-3, Warszawa-Kraków 1975-1992.
10. *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 1994.
11. Trzynałowski J., *Autor, dzieło, wydawca*, wyd.2 uzup., Wrocław 1988.
12. Witkowska A., Przybylski R., *Romantyzm*, Warszawa 1997.
13. Klemensiewicz-Bajerowa I., *Modernizacja pisowni w tekstach z pierwszej poł. XIX wieku. Artykuł dyskusyjny*, „Pamiętnik Literacki” 1955, z. 3.

Literatura uzupełniająca

1. *Maria” i Antoni Malczewski. Kompendium źródłowe*, oprac. H. Gacowa, przedm. J. Maciejewski, Wrocław 1974.
2. Bachórz J., „Realizm bez chmurnej jazdy”. *Studia o powieściach Józefa Korzeniowskiego*, Warszawa 1979.
3. Bachórz J., *Od romantyzmu do powieści tendencyjnej*, [w:] *Studia o narracji*, pod red. J. Błońskiego, Wrocław 1982.
4. Fita S., „Pozytywista ewangeliczny”. *Studia o Bolesławie Prusie*, Lublin 2008.
5. Janion M., *Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość*, Warszawa 1962.
6. Kowalczykowa A., *Słowacki*, Warszawa 1999.
7. *Literatura zabroniona. 1832-1862. Zjawisko, rynek, rozpowszechnianie*, Kielce 1989.
8. Mazur A., *Parnasizm w poezji polskiej drugiej połowy XIX wieku i początku XX wieku*, Opole 1993.
9. Sobieraj T., *Fabule i „światopogląd”*. *Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej*, Poznań 2004.
10. Tomkowski J., *Mój pozytywizm*, Warszawa 1993.
11. Witkowska A., *Mickiewicz. Słowo i czyn*, Warszawa 1975.
12. Woźniakiewicz-Dziadosz M., *Miedzy buntem a rezygnacją. O powieściach Narcyzy Żmichowskiej*, Warszawa 1978.
13. Wyka K., *Cyprian Norwid. Studia, artykuły, recenzje*, Kraków 1989.
14. *Z warsztatu edytora dzieł romantyków*, red. M. Lutomierski, M. Bisior-Dombrowska, Toruń 2008.
15. Żmigrodzka M., *Orzeszkowa. Młodość pozytywizmu*, Warszawa 1965.

Uwagi

Przewidziano także „lżejszą” formę zaliczenia końcowego tego przedmiotu, tj. zamiast egzaminu – pracę pisemną, niżej punktowaną; w przypadku wyboru pracy pisemnej obowiązuje sylabus przedmiotu uwzględniający ten fakt (dostępny w systemie).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 04-01-2018 13:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ