

Kreatywne pisanie reportażu literackiego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Kreatywne pisanie reportażu literackiego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-PKP-KPR-L-S14_pNadGenPRM9C
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologiczna obsługa internetu i e-edytorstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie Studentów z regułami tworzenia reportażu rozumianego jako gatunek dziennikarski, a tym bardziej jako gatunek publicystyczno-literacki. Studenci poznają różne odmiany reportażu. Szczególną uwagę skupią na wyznacznikach reportażu społeczno-obyczajowego i podróżniczego. Na kolejnych zajęciach opanują warsztat pisarski nie tylko ze strony teoretycznej, ale również praktycznej – zanalizują kilka reportaży należących do klasyki gatunku, ale także nauczą się te formy tworzyć.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Początki i historia reportażu literackiego.
2. Reportaż publicystyczno-literacki – wyznaczniki gatunkowe.
3. Klasycy gatunku.
4. Odmiany reportażu (społeczno-obyczajowy, podróżniczy, wojenny, sądowy, sportowy i in.).
5. Warunki tworzenia dobrego reportażu.

Metody kształcenia

pogadanka heurystyczna, rozmowa nauczająca, dyskusja, ćwiczenia praktyczne z pisania reportaży (projekt), analiza tekstów źródłowych, praca indywidualna i praca zespołowa, debata

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię i teorie dotyczące reportażu literackiego	• KEE1_W03	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych osiągnięciach w zakresie polskiego i światowego reportażu literackiego	• KEE1_W10	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i weryfikować informacje gromadzone w celu napisania reportażu literackiego	• KEE1_U01	• praca pisemna • projekt	• Laboratorium
student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź pisemną w formie reportażu literackiego	• KEE1_U08	• praca pisemna • projekt	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi rozpoznać reportaż jako gatunek i rozróżnić różne odmiany gatunkowe reportażu	• KEE1_U13	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
student rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za informacje przekazywane w formie reportażu literackiego	• KEE1_K06	• dyskusja	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział; zaliczenie kolokwiów; przedstawienie prac zaliczeniowych i projektu końcowego

Literatura podstawowa

1. *100/XX. Antologia polskiego reportażu XX wieku*, pod red. M. Szczygła, t. 1-2, Wydawnictwo Czarne 2014.
2. E. Bańkowska, J. Jagodziński, E. Kozłowska, A. Mikołajczuk, E. Wolańska, A. Wolański, H. Wszeborowska, *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, Warszawa 2003, [tu:] rozdz. 9, A. Mikołajczuk, *Reportaż – uobecnienie prawdy o człowieku i świecie*, s. 221-267.
3. M. Szczygiel, *Najkrótszy kurs świata, jak napisać reportaż*, strona internetowa: <http://www.mariuszszyzygiel.com.pl/550/blog/najkrotszy-kurs-swiatea-jak-napisac-reportaz>
4. K. Wolny-Zmorzyński, A. Kaliszewski, W. Furman, *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.
5. K. Wolny-Zmorzyński, *Reportaż - jak go napisać?* (wydanie zmienione i uzupełnione). WSiP. Warszawa 2004.
6. Wybrana prasa (również XIX-wieczna, wskazująca na początki i rozwój gatunku).

Literatura uzupełniająca

1. Uzgodniony ze studentami reportaż bądź zbiór reportaży Krzysztofa Kąkolewskiego.
2. Wybrany utwór Ryszarda Kapuścińskiego oraz K. Wolny-Zmorzyński, *O twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. Próba interpretacji*. Rzeszów 1998; tegoż, *Wobec świata i mediów: Ryszarda Kapuścińskiego dylematy dziennikarskie, literackie, społeczno-polityczne*. Kraków 1999.
3. I. Michalewicz, *Życie to za mało. Notatki o stracie i poszukiwaniu nadziei* (zbiór reportaży), Warszawa 2014.
4. *U. Glensk, Po Kapuścińskim. Szkice o reportażu, Kraków 2012.*
5. Strona internetowa: http://www.sciaga.pl/tekst/80931-81-jak_napisac_reportaz
6. E. Bryll, M. Goraj-Bryll, *Irlandia. Celtycki splot*, Poznań 2010.
7. A. Łojek, *Belfast. 99 ścian pokoju*, Wołowiec 2015.
8. D. i I. Machalowie, *Hemigway reporter*, przeł. A. Czcibor-Piotrowski, Katowice 1986.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalizacji **pisanie kreatywne**.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 11-01-2018 13:53)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ