

Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu	08.9-WH-DiksP-WOK-Ć-S14_pNadGenDI30F
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zaznajomienie studentów z podstawową wiedzą o kondycji współczesnej kultury, jej różnorodności i oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach. Nabycie przez nich umiejętności rozpoznawania, odczytywania i krytycznej analizy różnych wytworów kulturowych oraz określania ich reperkusji społecznych; kształtowanie umiejętności interpretacji zjawisk kulturowych w odniesieniu do szerokiego kontekstu zdarzeń o zasięgu globalnym, ale i lokalnym. Uwrażliwienie na wartości nieprzemijające, których dziennikarstwo, jak i cała humanistyka powinny być strażnikami. Zwrócenie uwagi na paradoksy, pułapki, ale i atuty współczesnej kultury i cywilizacji.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Kondycja humanistyki i rola humanisty / dziennikarza w nowej rzeczywistości cywilizacyjnej i kulturowej.
2. Aksjologia w kulturze. Dzieje funkcjonowania platońskiej triady Dobra-Piękna-Prawdy i jej miejsce we współczesnym świecie.
3. Interpretacje kultur(y).
4. Antropologia kultury.
5. Medialne światy kryzysów i medialne światy eventów.
6. Postmodernizm / postmoderna / ponowoczesność a kultura i literatura współczesna.
7. Zwrot etyczny w humanistyce.
8. Kulturowa teoria literatury. Etniczność.
9. Zagrożenia ideowe współczesnego człowieka (New Age, technokratyzm, posthumanizm i inne).
10. Krytyka sztuki nowoczesnej.
11. Sytuacja tzw. kultury wysokiej i kultury masowej.
12. Problemy upowszechniania kultury.
13. Media w kulturze, kultura w mediach.
14. Przyszłość kultury?

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi, referat, prezentacja, praca indywidualna i zespołowa, praca kontrolna, projekt

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma przekonanie i potrzebę aktywności w środowisku społecznym, uczestniczenia w życiu regionu i społeczności lokalnej	• KD1_K06	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt	• Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KD1_K10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student posiada umiejętności interpretacji i integrowania wiedzy z zakresu zjawisk społecznych, kulturowych, politycznych, ekonomicznych właściwych dla dziennikarstwa i komunikacji społecznej	• KD1_U10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
student umie rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kulturowych oraz określić ich znaczenie i oddziaływanie społeczne	• KD1_U16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	• KD1_K09	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat	• Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze, jej elementach i jej oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach	• KD1_W21	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • praca kontrolna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

przygotowanie merytoryczne i aktywność na zajęciach, zaliczenie prac kontrolnych / kolokwium, przedstawienie projektu związanego z krytyczną analizą i interpretacją wytworów kulturowych

Literatura podstawowa

1. „Ethos” 1996, nr 1-2 (33-34), cały numer zatytułowany *Wobec postmodernizmu*.
2. „Teksty Drugie” 2007, nr 6.
3. „Teksty Drugie” 2008, nr 4.
4. Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2011.
5. Brzeziński J. M., *Formacyjna rola humanistyki*, „Forum Akademickie”, 3/2014 (20 marca 2014), <http://forumakademickie.pl/fa/2014/03/kronika-wydarzen/formacyjna-rola-humanistyki/>
6. Heck D., *Etyzm czy zwrot etyczny?*, „Pro Libris” 2002, nr 2, s. 34-41.
7. Kalinowski J., *Zagrożenia ideowe współczesnego człowieka*, [w:] *Człowiek w poszukiwaniu zagubionej tożsamości. „Gdzie jesteś, Adamie?”*, Lublin 1987, s. 42-46.
8. Karaś H., *Quo vadis Nowa Ero? New Age w Polsce*, Warszawa 1999.
9. *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.
10. Lechte J., *Panorama współczesnej myśli humanistycznej. Od strukturalizmu do postmodernizmu*, przeł. T. Baszniak, Warszawa 1999.
11. Lyotard J.-F., *Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy*, przeł. M. Kowalska i J. Migasiński, Warszawa 1997.
12. *Siemieniecki Bronisław, Komputery i hipermedia w procesie edukacji dorosłych*, Wyd. A. Marszałek, Toruń 1994 (wydanie I).
13. *Świat człowieka – świat kultury Antologia tekstów klasycznej antropologii*, red. E. Nowicka, M. Głowacka-Grajper, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1. *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. G. Godlewski i in.; wstęp i red. A. Mencwel, Warszawa, 2001.
2. Bhabha K. H., *Miejsca kultury*; przekł. T. Dobrogoszcz, Kraków 2010.
3. Geertz C., *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, przeł. M.M. Piechaczek, Kraków 2005.
4. Greenblatt S., *Poetyka kulturowa. Pisma wybrane*, przeł. M. Lorek i inni, Kraków 2006.
5. Czeżowski T., *Filozofia na rozdrożu. Analizy metodologiczne*, Toruń 2009.
6. *Współczesne problemy badań nad recepcją oraz oddziaływaniem utworów literackich*, praca zbiorowa pod red. L. Jazownika, Zielona Góra 2013.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 11-01-2018 17:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ