

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-GrafP-SWIZ-W-S14_pNadGenPDHGZ
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżenie studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje się ogólną znajomością stylów w sztuce i ich twórczych tradycji	K_W08	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna	Wykład
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) - zna publikacje związane z tym zagadnieniem	K_W06	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna - praca kontrolna	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Wykład
wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Wykład
umie świadomie z powodzeniem i bez kompromisów kreować autorskie idee wg wcześniej przyjętych założeń	• K_U09	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu.

Literatura podstawowa

1.Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”,wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.

2.Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993r.

Literatura uzupełniająca

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 26-05-2017 16:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ