

Pracownia Wolnego Wyboru - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia Wolnego Wyboru
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-PWW-Ć-S14_pNadGenIXOWB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Włodzimierz Papla

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Studenci pracowni kierunkowej dzięki pogłębionej wiedzy artystycznej i technologicznej zdobędą umiejętności, które w najwłaściwszy sposób pozwolą na realizację własnych zamierzeń twórczych. Studenci pracowni uzupełniającej zdobędą dodatkowe doświadczenie poszerzające zakres ich umiejętności warsztatowych umożliwiające im realizację własnych koncepcji artystycznych.

Wymagania wstępne

Studenci przedstawiają swoje dotychczasowe prace plastyczne (wykonane w innych pracowniach np. rysunkowych czy malarskich lub prace „domowe” wykonane poza pracownią). Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań. Powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki (z uwzględnieniem historii grafiki), w podstawowy sposób powinni orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie we wszystkich zadaniach o charakterze studyjnym oraz inne ćwiczenia wykonywane na podstawie bezpośredniej obserwacji.

Poznanie podstawowych materiałów i narzędzi.

Poznanie najważniejszych pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego.

Projektowanie i planowanie kompozycji .

Realizacja właściwa .

Poznanie głównych technik i technologii.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych grafice, dyscyplin artystycznych	K_W04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	K_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych	• K_W02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką warsztatową oraz grafiką projektową	• K_W03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

1. Airey David, Logo Design Love, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010
2. Bernaciński Stefan, Liternictwo, WSiP, Warszawa 1990
3. Bringhurst Robert, Elementarz stylu w typografii, Design Plus, Kraków 2007
4. Evamy Michael, Logo, Przewodnik dla projektantów, PWN, Warszawa 2008
5. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo d2d.pl, Warszawa 2010
6. Hardy Gareth, Podręcznik projektantów logo (Smashing Magazine), Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012
7. Mitchel Michael, Wightman Susan, Typografia książki – podręcznik projektanta, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2012
8. Newark Quentin, Design i grafika dzisiaj, ABE Dom wydawniczy, Warszawa 2006
9. Samara Timothy, Kroje i kolory pisma – Przewodnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010
10. Sarzyńska-Putowska Joanna, Komunikacja wizualna. ASP Kraków , 2000
11. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca

1. Baines Phil, Hasam Andrew, Pismo i typografia, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010
2. Dębowski Przemek., Mrowczyk Jacek, Widzieć Wiedzieć, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011
3. Mrowczyk Jacek, Warda Michał, Projektowanie graficzne w Polsce, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010
4. Rypson Piotr, Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011
5. Tomaszewski Andrzej, Architektura książki, Wydawnictwo COBRPP, Warszawa 2011

1. Artforum, [WWW.artforum.com](http://www.artforum.com)
2. Art Review, [WWW.artreview.com](http://www.artreview.com)
3. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com)
4. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://www.parkettart.com)
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia. Poszczególne części programu i elementy tworzące zakres tematyczny przedmiotu mogą być realizowane przez pedagogów w różnym czasie. Zdarza się również, że na kolejnych etapach kształcenia powraca się też w miarę potrzeby do zadań o charakterze podstawowym.

Zmodyfikowane przez dr Włodzimierz Papla (ostatnia modyfikacja: 24-04-2017 12:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ