

The basic knowledge of video - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of video
Course ID	03.4-WA-GrafP-VIDE-Ć-S14_pNadGenKTU6M
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zdobycie umiejętności kreatywnego posługiwania się elektronicznymi narzędziami do tworzenia ruchomego obrazu z dźwiękiem oraz zdobycie wiedzy z zakresu historii mediów technicznej reprodukcji.

Prerequisites

brak

Scope

Podstawy historii filmu awangardowego, wideo i sztuki interaktywnej; podstawy filmowania aparatem fotograficznym, telefonem komórkowym, kamerą wideo i innymi narzędziami kreacji obrazu; łączenie mediów w jednym dziele; instalacja wideo - praca z przestrzenią i sprzętem odtwarzającym (monitor, tablet, projektor); Internet jako miejsce dla sztuki.

Teaching methods

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, umie wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu pokrewnych dyscyplin artystycznych dla potrzeb pełnego wyrażenia idei dzieła plastycznego, opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągly rozwój poprzez samodzielną pracę. Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	K_U01 K_U03 K_U17 K_U18	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

realizacja tematów praktycznych, praca i rozmowa zaliczeniowa.

Recommended reading

Ryszard Kluszczyński, Film, wideo, multimedia, Kraków 2002

Ryszard Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne..., Kraków 2002

Walter Benjamin, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, w: Twórca jako wytwórca, Poznań 1975

red. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Nam June Paik, Wrocław 2011

red. Agnieszka Kubicka-Dzieduszycka, Widok 1, Wrocław 2010

Further reading

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 26-05-2017 16:55)

Generated automatically from SylabUZ computer system