

Plener artystyczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Plener artystyczny
Kod przedmiotu	03.0-WA-GrafP-PLEA-I-S14_pNadGenXETZS
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Katarzyna Dziuba

Formy zajęć				
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)
Inne	60	4	-	-
				Forma zaliczenia
				Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i doświadczeń w zakresie przedmiotów kierunkowych (szeroko rozumiana kreacja utworu wizualnego z zakresu grafiki artystycznej (warsztatowej jak i projektowej), fotografii, malarstwa, rysunku czy rzeźby i działań intermedialnych).

W warunkach plenerowych student rozwija:

-umiejętność obserwacji, rejestracji, interpretacji otaczającej go rzeczywistości i wykorzystuje (kontynuuje) w zakresie własnych działań graficznych fotografii i innych działań okołorysunkowych, malarskich, multimedialnych czy interdyscyplinarnych itd. (instalacja, obiekt).

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza ogólnoplastyczna, wiedza i doświadczenia wniesione z zakresu pracowni kierunkowych, umiejętność samodzielnej jak i zespołowej pracy.

Podstawy warsztatowe w zakresie wybranej przez studenta techniki realizacji plenerowego tematu- zadania- projektu.

Zakres tematyczny

Pozyskanie szeroko rozumianych autorskich utworów wizualnych będących odbiciem rzeczywistości jak i kreacjami nowych światów.

Przykładowa inspiracja : kolor , forma, materia, struktura, efemeryczność otaczającej rzeczywistości, widzialne- niewidzialne, land art, street art.

Metody kształcenia

Metody pracy w warunkach plenerowych są bardzo indywidualne i zależą głównie od idei zadania- projektu, zaproponowanego przez opiekuna pleneru lub będącego indywidualną propozycją studenta (fotografia, film, działanie multimedialne, łączenie technik, instalacja, technika własna, grafika, rysunek i inne działania interdyscyplinarne, efemeryczne itp.

Plenerowe zadania mogą być relizowane indywidualnie przez studenta lub w większych grupach.

Dokumentacja (metody tradycyjne oraz współczesne - cyfrowe formy rejestracji obrazu)

Samodzielna praca studentów.

Korekta - konsultacja z opiekunem pleneru poszczególnych etapów pracy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie : tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i zachować ich niezależność, wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu pokrewnych dyscyplin artystycznych dla potrzeb pełnego wyrażenia idei dzieła plastycznego, współdziałać z innymi osobami w zespole i dzielić się z nimi swoją wiedzą i pomysłami, podporządkować się i działać na rzecz priorytetów grupy oraz umie nadać autonomiczną jakość kreowanym przez siebie koncepcjom	• K_U01 • K_U02 • K_U03 • K_U10 • K_U11 • K_U12 • K_U20	• dyskusja • projekt • aktywność i zaangażowanie w trakcie pleneru	• Inne
efektywnie wykorzystuje: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, kreatywność, elastyczność myślenia, aktywną obserwację, analizę otaczającej rzeczywistości, posiada umiejętność pracy zespołowej, integracji w grupach docelowych, przystępnej formy prezentacji zadań, socjalizacji,	• K_K06 • K_K11	• dyskusja • projekt • aktywność i zaangażowanie w trakcie pleneru	• Inne
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych, zna publikacje związane z tymi zagadnieniami (grafika, malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia), wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce, zna zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami w szeroko pojętej grafice i wie jak je wykorzystać w praktyce (np. wiedza n/t korzystania z jakości interdyscyplinarnych)	• K_W02 • K_W06 • K_W10 • K_W16	• dyskusja • projekt • aktywność i zaangażowanie w trakcie pleneru	• Inne

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest :

- aktywne uczestnictwo w plenerze,

- wykonanie założeń pleneru (szkiców, realizacji, warsztatów, działań twórczych),

- szeroko rozumiana dokumentacja (zdjęcia, filmy, szkice) swojego procesu realizacji (od inspiracji do finalnej realizacji), jak i pozyskanie materiału mogącego służyć dalszej pozaplenkowej kreacji oraz kontynuacji w pracowniach kierunkowych,

- uczestnictwo w konsultacjach,

- umiejętność analitycznej wypowiedzi na temat wykonanych zadań- projektów.

Literatura podstawowa

A) wydawnictwa: czasopisma, magazyny, strony internetowe:

- FORMAT pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca ASP Wrocław
www.format-net.pl

- ARLUK, pismo artystyczne,(kwartalnik), wydawca Stowarzyszenie Kulturalne ARTES, Poznań
www.artluk.com

- ARTEON, magazyn o sztuce, wydawca Dom Wydawniczy „Kruszona” Sp. z o.o. Poznań
www.arteon.pl

- 2+3D grafika plus produkt - Kwartalnik projektowy (Ogólnopolski kwartalnik poświęcony grafice użytkowej, projektowaniu produktu oraz historii polskiego projektowania), wydawca 2+3D Kraków
www.2plus3d.pl

- AUTOPORTRET - PISMO O DOBREJ PRZESTRZENI (kwartalnik- polsko- angielski), wydawca Małopolski Instytut Kultury
<http://autoportret.pl/>

- MOCAK forum - pismo o charakterze interdyscyplinarnymz arówno na poziomie teorii sztuki, jak i praktyki artystycznej, wydawca- Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK
<https://mocak.pl/mocak-forum>

- STOWARZYSZENIE MIĘDZYNARODOWE TRIENNALE GRAFIKI - KRAKÓW
<http://www.triennial.cracow.pl/>

- WIRTUALNE MUZEUM WSPÓŁCZESNEJ GRAFIKI
<http://www.icondata.triennial.cracow.pl/>

- POLISH PRINTMAKING
<http://www.polishprintmaking.com/>

- MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ w Krakowie- MOCAK

www.mocak.pl

<https://mocak.pl/mocak-forum>

- EXIT – Nowa Sztuka w Polsce- kwartalnik

<http://www.exit.art.pl/>

- OBIEG_polsko-angielski kwartalnik internetowy

<http://obieg.u-jazdowski.pl/>

- Kultura Współczesna- kwartalnik

<http://www.kulturawspolczesna.pl/>

Akcent- kwartalnik

<http://akcentpismo.pl/>

FLASH ART

<http://www.flashartonline.com/>

ARTFORUM

<http://www.artforum.com/>

B) Katalogi i wydawnictwa:

- z konkursów i wystaw zbiorowych z zakresu grafiki, malarstwa, fotografii, rzeźby i działań interdyscyplinarnych,

- dotyczące indywidualnej twórczości artystów reprezentujących współczesne, szeroko rozumiane działania artystyczne.

Literatura uzupełniająca

- Wprowadzenie w problematykę widzenia, WFP,ASP Kraków, Jan Pamuła

- Świadomość kadru, Z. Tomaszczuk, Września 2003

- Maria Rzepińska – „ Historia koloru” ,Arkady , W-wa, 1989 ,t. 1i2

- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen , Kolonia ,1992

- Główne kontrowersje estetyki współczesnej,B.Dziemidok

- Margolis J., *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki?*, Kraków 2004

- Lev Manovich, Język nowych mediów, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006

- R.W.Kluszczyński, Sztuka Interaktywna-Od dzieła –instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010

- Interaktywne Media Sztuki,red A. Porczak, ASP Kraków 2009

- Estetyka cyfrowa, N.Bolz, przeł J.Ostaszewski, red.A. Gwóźdź

- Sztuka i iluzja, B.Gombrich, PWN,Warszawa 1984

- Punkt, linia, płaszczyzna, W. Kandinsky, Warszawa 1989
- Sztuka i percepcja wzrokowa, R. Arnheim, PWN, Warszawa 1979
- Namietności i inne przypadki, /Izabella Gustowska: Passions and Other Cases, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 2001,
- Społeczeństwo informacyjne, Cyberkultura. Sztuka, Multimediów, R. W. Kluszczyński, Rabid, Kraków 2001,
- Kuczyńska A., *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1972.
- Stróżewski Wł., *Wokół piękna*, Kraków 2002.
- Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Plener jest niezbędnym uzupełnieniem działań właściwie w zakresie wszystkich przedmiotów kierunkowych polegających na szeroko rozumianej kreacji obrazu wizualnego.

Cyt. "Jest to czas bardzo przyspieszający i wyraźnie wspierający rozwój artystyczny studenta. Plener otwiera przed studentem nowe możliwości, kreatywności artystycznej, które często są nie do uzyskania w warunkach pracowni artystycznej. Działalność plenerowa uwalnia swobodę wypowiedzi artystycznej, podpowiada nowe rozwiązania, uwalnia również studenta od codziennych schematów, niezbędnych w kształceniu pracownianym, a otwiera na interpretację, nowe sposoby wypowiedzi artystycznych" Norbert Smużniak Syllabus / Malarstwo/Plener

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 08-05-2017 23:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ