

Rysunek odręczny III - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny III
Kod przedmiotu	06.4-WI-AiUP-RysOdrIII03I-L-S13_pNadGenW51S2
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest: ugruntowanie wiedzy o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- Celem w zakresie umiejętności jest: ugruntowanie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, lawowanie, czy budowanie nastroju przy pomocy światłocienia, z uwzględnieniem różnorodności faktur i materii.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: ugruntowanie umiejętności prezentowania i uzasadniania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:
Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek Odręczny II.

Nieformalne:
Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku, różnic w natężeniu światła, oraz niuansów materii na różnorodnych powierzchniach. Znajomość szkiców i rysunków wybitnych malarzy i architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium::

- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ narysować interpretację własną tej kompozycji: biorąc pod uwagę różnorodność faktur i materii zbudować klimat, uwzględniając przestrzeń, proporcje, oraz dynamikę układu.
- Znaleźć w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonać serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu, a na dużym formacie narysować studium uwzględniające faktury i materie podkreślające charakter wybranego obiektu.
- Na podstawie martwej natury /pracownia/ narysować dwie kompozycje: statyczną oraz dynamiczną akcentując wybrane elementy układu oraz materie podkreślające klimat i charakter danego opracowania.
- Wyszukać w plenerze obiekty architektoniczne i narysować dwie kompozycje pokazujące różne aspekty światła w architekturze: prześwit i zaulek, używając środków wyrazu charakterystycznych dla danego problemu.

Metody kształcenia

Metody podające: zaprezentowanie szkiców i rysunków wybitnych twórców oraz wybór prac studentów (Galeria Sztuki KAiU UZ).

Metody poszukujące: studium martwej natury w pracowni, szkice i rysunki w plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie zinterpretować wybraną formę architektoniczną na płaszczyźnie obrazu zarówno w syntetycznym szkicu, jak i w szerszym opracowaniu, oddającym dynamikę, charakter i klimat obiektu z uwzględnieniem różnorodności faktur i materii.	K_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość różnych koncepcji rysunku na przykładach prac wybitnych twórców.	K_W01	odpowiedź ustna	Laboratorium
potrafi zaprezentować i uzasadnić własne interpretacje kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także zarówno dyskutować, jak i swobodnie dzielić się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.	K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium:

Student rozwinął wiedzę o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.

Na podstawie zaproponowanego układu różnych form, narysował własną interpretację tej kompozycji, biorąc pod uwagę różnorodność faktur i materii, uwzględniając przestrzeń, proporcje, oraz dynamikę układu.

Znalazł w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonał serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu, a na dużym formacie narysował studium uwzględniające faktury i materie podkreślające charakter wybranego obiektu.

Na podstawie martwej natury narysował dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, akcentując wybrane elementy układu oraz materie podkreślające klimat i charakter danego opracowania.

Wyszukał w plenerze obiekty architektoniczne i narysował dwie kompozycje pokazujące różne aspekty światła w architekturze: prześwit i zaulek, używając środków wyrazu charakterystycznych dla danego problemu.

Ma twórcze podejście do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutuje i dzieli się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

“Patrząc” Józef Czapski

„Martwa Natura z Wędzidłem” Zbigniew Herbert

Literatura uzupełniająca

"ARTEON" magazyn o sztuce współczesnej, miesięcznik

"ARTLUK" magazyn o sztuce współczesnej, kwartalnik

„CZAS KULTURY” pismo społeczno-kulturalne, dwumiesięcznik

"Culture.pl" portal poświęcony polskiej kulturze

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Czerniawska (ostatnia modyfikacja: 01-05-2017 16:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ