

Liternictwo i typografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i typografia
Kod przedmiotu	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_pNadGenJHR0T
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii do typografii, dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łańciskich, naukę pism narzędziowych, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej.

Metody kształcenia

- Wykłady i dyskusje tematyczne.
- Prezentacje.
- Ćwiczenia i realizacja prac literniczych.
- Korekty i konsultacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką warsztatową oraz grafiką projektową	K_W03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego w/w	K_W04	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U25	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Literatura podstawowa

1. Stefan Bernaciński, *Liternictwo*, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, *Detal w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2008
4. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, *Pierwsza pomoc w typografii*, Słowo - Obraz - Terytoria, Warszawa, 2008
5. Tibor Szánto, *Pismo i styl*, Ossolineum, Wrocław, 1986

Literatura uzupełniająca

1. Gerrit Noordzij, *Kreska. Teoria pisma*, d2d.pl, Kraków, 2014
2. Michael Mitchell, Susan Wightman, *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, d2d.pl, Kraków, 2012
3. *2+3D*, magazyn kwartalny, 2+3D sp. z o. o. Kraków

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 09:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ