

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-MAL-Ć-S14_pNadGenZLKW3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa;
- nauka podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego;
- stworzenie warunków dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów;

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

- zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego;
- poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich;
- planowanie i tworzenie kompozycji form malarskich;
- zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie;

Metody kształcenia

- ćwiczenia i zadania realizowane w pracowni zgodnie z jej programem dydaktycznym;
- samodzielna praca studenta;
- cykliczne korekty i konsultacje w trakcie realizacji zadań;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych	K_W02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
umie wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu pokrewnych dyscyplin artystycznych dla potrzeb pełnego wyrażenia idei dzieła plastycznego	K_U03	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - ocena prac własnych studenta	Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	K_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
disponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych oraz umie zachować ich niezależność	K_U02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - ocena prac wykonanych przez studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną)
- Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 09:14)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ