

Projektowanie architektoniczne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Projektowanie architektoniczne
Kod przedmiotu	02.2-WA-AWP-PRAR-Ć-S14_pNadGen7BECN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Joanna Legierska-Dutczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zdobycie podstawowej wiedzy i opanowanie podstawowych umiejętności koniecznych do zrozumienia zasad obowiązujących w sztuce i projektowaniu. Celem kształcenia jest opanowanie umiejętności linearnego i syntetycznego zapisu informacji projektowych, na etapie opracowywania projektu, jak też podania końcowego. Poznanie zasad kompozycji przestrzennej wnętrza, takich jak: harmonia, kontrast, równowaga, akcenty, skala, różnorodność etc.

W wyniku realizacji ćwiczeń student powinien umieć: - rozpoznać poszczególne elementy architektoniczne budynku i jego wnętrza, naszkicować elementy wyposażenia wnętrz i detale architektoniczne, skorzystać z materiałów bibliograficznych (opracowań z dziedziny nauczanej, katalogów branżowych, zastosować normy, normatywy i warunki techniczne obowiązujące przy projektowaniu, opanować w stopni podstawowym umiejętności:

- projektowania rozwiązań architektonicznych budynku mieszkalnego,
- projektowania wyposażenia i aranżacji wnętrz mieszkalnych,
- projektowania rozwiązań architektonicznych wnętrza budynku użyteczności publicznej,
- projektowania rozwiązań architektonicznych wnętrza budynku usługowego,
- projektowania koncepcji zagospodarowania działki pod zabudowę jednorodzinną,
- projektowania koncepcji zagospodarowania terenu pod zabudowę wielorodzinną,
- projektowania elementów małej architektury.

Wymagania wstępne

Umiejętność analizy tematu, przeliczania skali i znajomość podstaowywch zasad rysunku technicznego.

Zakres tematyczny

Studenci poznają ogólne zasady kompozycji przestrzennej: harmonii, kontrastu, równowagi, wprowadzania akcentów, operowanie skalą i proporcjami etc. Uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji. Zapoznają się z możliwościami wprowadzenia zmian w przestrzeni wnętrza mieszkalnego lub usługowego. W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Towarzyszą im wykłady i prezentacje dotyczące aspektów związanych z podstawami kompozycji, możliwościami konstrukcyjno-technologicznymi oraz z ograniczeniami wynikającymi z ergonomii człowieka. Przy rozwiązywaniu wstępnych zadań projektowych student wykonuje propozycje, zaznajamiany jest z literaturą branżową i uwarunkowaniami prawnymi w projektowaniu wnętrz

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• odpowiedź ustna • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: – pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, – negocjowania i organizowania procesu projektowego, – integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,	• K_K09	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • praca pisemna • przygotowanie projektu • prezentacja i omówienie zadań projektowych	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • prezentacja i omówienie zadań projektowych, praca pisemna, korekty indywidualne i grupowe, sprawdzian pisemny	• Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z pracą twórczą	• K_K08	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • udział w dyskusji w grupie, prezentacja zadań projektowych i koncepcji przed grupą, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik	• Ćwiczenia
zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna • prezentacja i omówienie zadań projektowych, korekty indywidualne i grupowe	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, korekty indywidualne i grupowe	• Ćwiczenia
jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U12	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • prezentacja i omówienie zadań projektowych przed grupą, realizacja krótkich zadań zespołowych, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	• K_K06	• przygotowanie projektu • prezentacja projektu i koncepcji projektowych przed grupą	• Ćwiczenia
jest przygotowany do pracy zespołowej nad jednym projektem o zróżnicowanym stopniu skomplikowania		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • prezentacja i omówienie zadań projektowych, realizacja krótkich zadań zespołowych	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U21	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, korekty indywidualne i grupowe	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wnętrz i wybranej specjalności projektowej	• K_U28	• odpowiedź ustna • przygotowanie projektu • prezentacja zadań projektowych i koncepcji przed grupą, dokumentacja projektów, przegląd prac projektowych i omówienie zastosowanych technik, analiza w grupie	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • prezentacja i udział w dyskusjach dot. projektów	• Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na podstawie oceny wykonanych prac, jakości i oryginalności wykonania oraz sposobu podania projektu, wykonania ćwiczeń projektowych w określonym terminie, obecności na zajęciach, aktywności i zaangażowania oraz systematyczności w pracy.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Hykś P., Gabornik M., Vrana O., „Schody"
3. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working spaces, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 28-04-2017 11:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ