

Podstawy projektowania terenów zielonych z elementami ekoprojektowania - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania terenów zielonych z elementami ekoprojektowania
Kod przedmiotu	02.5-WA-AWP-PPTZ-Ć-S14_pNadGenDDE6V
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogumił Kaczmarek, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia mają na celu wprowadzenie studentów w zagadnienia projektowe związane z kształtowaniem terenów i wnętrz z użyciem elementów technicznych i roślin.

Wymagania wstępne

Opanowanie rysunku projektowego, perspektywy, podstaw projektowania architektury wnętrz, ergonomii budownictwa.

Umiejętność posługiwania się jednym z programów komputerowych w zakresie projektowania wnętrz i otoczenia.

Zakres tematyczny

Wykłady obejmują problematykę kształtowania wnętrz architektonicznych , urbanistycznych terenów otwartych poprzez zmianę formy , terenu, użycie malej architektury, sprzętów, wyposażenia technicznego oraz materiału roślinnego , który jest prezentowany w formie wycieczki i pokazów z podziałem na drzewa iglaste i liściaste, krzewy iglaste i liściaste, krzewiny, byliny, rośliny jednoroczne, rośliny wodne i brzegowe oraz rośliny do stosowania we wnętrzach.

Ćwiczenia rozwijają umiejętność kreatywnego kształtowania przestrzeni z użyciem omawianych w wykładach struktur i materiału roślinnego.

Metody kształcenia

Pierwszą część zajęć stanowi wycieczka z pokazem roślin dekoracyjnych i wykłady z pokazem ilustracji obrazującym rozwiązania współczesne i historyczne z użyciem roślin do kształtowania przestrzeni od ogrodów po place, ulice i wnętrza architektoniczne.

Drugą częścią procesu dydaktycznego jest praca nad realizacją projektu ukształtowania przestrzeni wybranego miejsca w układzie urbanistycznym dla realizacji wybranej przez studenta funkcji.

Ważnym czynnikiem wpływającym na opracowanie jest kontekst przestrzenny.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	K_U02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - prezentacja koncepcji projektowych	Ćwiczenia
umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	K_U07	przygotowanie projektu	Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U08	- przygotowanie projektu - realizacja zadań i koncepcji projektowych, prezentacja szkiców	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu i przegląd koncepcji	• Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	• K_K03	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	• K_W10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja na temat etapów i koncepcji projektowych	• Ćwiczenia
wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć • realizacja i ocena etapów zadań projektowych	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U21	• przygotowanie projektu • ocena z przeglądu koncepcji projektowych i etapów opracowania projektu	• Ćwiczenia
umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U11	• przygotowanie projektu • przegląd koncepcji i etapów opracowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K05	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu • ocena z przeglądu koncepcji i etapów opracowań projektu	• Ćwiczenia
osiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	• K_K06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• przygotowanie projektu • przegląd etapów i koncepcji opracowania projektu	• Ćwiczenia
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów zestawów wyposażenia wnętrz i terenów zielonych	• K_U17	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągle rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	• K_W04	• aktywność w trakcie zajęć • prezentacja i przygotowanie projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przedmiot kończy zaliczenie z oceną, której wysokość zależy od obecności i aktywności na zajęciach, oryginalności oraz poziomu artystycznego zrealizowanego projektu.

Literatura podstawowa

1. Ballenstadt, Architektura, historia i teoria, PWN Warszawa - Poznań 2000
2. Neufert Ernest, Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Arkady, Wa-wa 2000
3. Filipczak Joanna (red.) Katalog roślin – drzewa, krzewy, byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich,Warszawa 2006
4. Rodd Tony (red.) Botanika.Random Haus, Australia 1997
5. Brookes John , Projektowanie ogrodów, Wiedza i życie, Warszawa 2004
6. Monti Novella (red.) Dzieła nowoczesnej architektury, Komar Annapurna , Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca

1. Vidella Alex Sanchez, Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Loft Publ.Warszawa 2009
2. Losantos Agata,Santos Daniela, Quartino Bridget - Krajobraz miejski. Nowe trendy. Nowe inspiracje. Nowe rozwiązania. Loft Publ., Warszawa 2008
3. Peanson Dawid , Przyjazny dom. Murator Warszawa 1998
4. Wines Jamek – Zielona architektura, Taschen Warszawa 2008

Uwagi

Oprócz lit. podstawowej i uzupełniającej ważne są również czasopisma:

1. Architektura – Murator
2. L Architecture Auj ourd hui
3. Domus
4. Garden
5. Inspiracje – Polscy Architekci krajobrazu

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 13:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ