

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-DYPL-Ć-S14_pNadGenC35HI
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	12
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Anna Owsian • dr hab. Agnieszka Meller-Kawa • dr hab. Bogumił Kaczmarek, prof. UZ • dr hab. Piotr Szwiec

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywaniu projektów wnętrz i detali wnętrzarskich w określonej wstępnie przestrzeni oraz ogólnie pojęte rozwijanie umiejętności kreatywnego kształtowania przestrzeni oraz wykonanie projektu dyplomowego.

Zajęcia mają na celu kształcenie projektantów wnętrz, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb człowieka wewnątrz i na zewnątrz obiektów architektonicznych, używając roślin i elementów technicznych. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie ekologiczne i kontekstualne i umiejętność weryfikowania współcześnie dostępnych środków.

Celem przedmiotu jest ukończenie projektu dyplomowego artystycznego.

Wymagania wstępne

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

Zakres tematyczny

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Zajęcia prowadzone są dla wszystkich artystycznych kierunków z dziedzin plastycznych prowadzonych na Wydziale Artystycznym UZ.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni. Projekty dotyczą otoczenia człowieka rozumianego, jako: wnętrze krajobrazowe, mieszkalne i użyteczności publicznej, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji. Projektowana jest zieleni i elementy wyposażenia terenów. W ramach zajęć w Pracowni projektowania wnętrz – wybranej przez studenta w ramach przedmiotu: Pracowni wolnego wyboru powstają projekty przestrzeni i miejsc z najbliższego otoczenia człowieka i wnętrz przeznaczonych na pobyt ludzi.

Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz; tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowujący są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

W procesie dydaktycznym uwzględniona jest problematyka dotycząca waloryzacji obszaru podlegającego opracowaniu oraz organizacji projektowanej przestrzeni. Wszystkie zagadnienia wprowadzane są w zakresie indywidualnie dostosowanym do możliwości studenta oraz jego programu studiów.

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni dla człowieka. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu. Wnętrze definiowane jest jako przestrzeń bez dominującego kontaktu z horyzontem lub nieboskłonem. Uwaga studiujących skierowana jest na rzetelne odnoszenie się do postulatów ludzkich, logicznego doboru środków dla ich spełnienia, poważnego traktowania przynoszącej nieustanne zmiany – dynamiki życia każdego człowieka i zbiorowości ludzkich. Szczególne miejsce w procesie dydaktycznym zajmuje kontekstualizm, szacunek dla wartości zastanych i konieczność uczestnictwa w programach rewitalizacyjnych. Wszelkie projektowanie wprowadzając nowe wartości, musi być prowadzone z poszanowaniem wartości zastanych środowiska naturalnego i kulturowego – ze świadomością, że przestrzeń jest dobrem wspólnym nie tylko dla ludzi. Ważnym wątkiem kształcenia jest umiejętność użycia materiału roślinnego.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na realizacji indywidualnych projektów lub na pracy w grupach, połączone są z dyskusją problemową. Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

Student proponuje w uzgodnieniu z prowadzącym temat projektowy zgodny z zakresem tematycznym przedmiotu. Po zapoznaniu się w trakcie własnych poszukiwań i w oparciu o materiały prezentowane przez prowadzącego z rozwiązaniami na zbliżone do podjętego tematy prowadzone są korekty odnoszące się do proponowanych przez studenta rozstrzygnięć projektowych. Cały czas trwa dialog między studiującym i prowadzącym i pojawiającymi się nowymi realizacjami i projektami. Efektem jest opracowanie koncepcji plastyczno – przestrzennej stanowiącej odpowiedź projektową na podjęty temat.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U21	• przygotowanie projektu • ocena z etapów realizacji zadań projektowych i prezentacji koncepcji	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wewnątrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W08	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu • ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań	• Ćwiczenia
zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wewnątrz (w ujęciu całościowym)	• K_W07	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań projektowych i artystycznych		• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wewnątrz	• K_W06	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• bieżąca kontrola na zajęciach	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• przygotowanie projektu • ocena etapów opracowanych zadań	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
potrafi przygotować i przeprowadzić publiczną prezentację projektu z dziedziny architektury wewnątrz i wybranej specjalności projektowej	• K_U29	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • prezentacja projektu	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie każdej korekty zadania projektowego. Prowadzone rozmowy dotyczą szerokiego spektrum problemów niekoniecznie związanych bezpośrednio z realizowanym projektem. Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną w randze egzaminu. Wysokość oceny zależy od rytmiczności pracy i aktywności na zajęciach, a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej w określonym terminie.

Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe. 2005, Konemann, Tanden Verl
4. Brookes J., Projektowanie ogrodów, Warszawa 2004, Hachette Livre Polska
5. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrodyPodobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”, Warszawa 2000, Arkady
6. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Warszawa 2008, PWN
7. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Warszawa 2000, Arkady
8. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Warszawa 2009, Top Mark Center
9. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
10. Szulc A., Zielone miasto. Zieleni przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

Literatura uzupełniająca

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Hykś P., Gabornik M., Vrana O.: „Schody"
3. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
4. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
5. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985.
6. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
7. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Poznań, Publicat S.A.
8. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Warszawa 1992, Wiedza i Życie
9. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Warszawa 2007, Świat Książki
10. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
11. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
12. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Warszawa 2007, Multico
13. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony. Warszawa 1997, Świat Książki
14. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Warszawa 2002, Arkady
15. Jodidio P., Architecture Now! Koln 2008, TMC ART, Taschen
16. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, Warszawa 2000, Świat Książki
17. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
18. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Warszawa 1998, Kaliopie
19. Tomlinson H., Bonsai, Warszawa 1999, Wiedza i Życie
20. Wolverton B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 18-09-2017 11:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ