

Film cyfrowy - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Film cyfrowy
Kod przedmiotu	15.2-WI-INFP-FC
Wydział	Wydział Informatyki, Elektrotechniki i Automatyki
Kierunek	Informatyka
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr inż. Łukasz Hładowski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Laboratorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę
Projekt	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Zapewnienie studentom wiedzy z obszaru wideo cyfrowego mediów cyfrowych z uwzględnieniem współczesnych technologii oraz wymogów stawianych przez przemysł mediów elektronicznych.
- Ukształtowanie podstawowych umiejętności w zakresie przygotowanie do pracy w charakterze inżyniera mediów.

Wymagania wstępne

Grafika komputerowa

Zakres tematyczny

Wprowadzenie: media cyfrowe, charakterystyka, percepcja obrazu ruchomego i dźwięku. Podstawy zarządzania barwą. Wprowadzenie do środowisk multimedialnych i kinematografii cyfrowej. Instalacja i konfiguracja aplikacji narzędzi multimedialnych. Urządzenia multimedialne. Urządzenia przechwytyjące media. Urządzenia wejścia/wyjścia. Wideo cyfrowe. Zapis i formaty cyfrowego wideo. Metody syntezy, analizy i edycji /montażu cyfrowego wideo. Praca z oświetleniem. Praktyczne zastosowanie greenscreen'a do usuwania tła. Łączenie ruchomych i nieruchomych obrazów cyfrowych. Dźwięk cyfrowy. Zapis i formaty cyfrowego dźwięku. Metody syntezy, analizy i edycji/montażu cyfrowego dźwięku. Produkcja filmu cyfrowego. Przygotowywanie. Narracja, Scenariusz, Scenografia, Projektowanie ujęć. Filmowanie, Obróbka i post-produkcja. Post-synchrony. Dystrybucja filmu cyfrowego.

Metody kształcenia

- wykład:** dyskusja, praca w grupach, metoda projektu
- laboratorium:** praca w grupach, ćwiczenia laboratoryjne
- projekt:** praca w grupach, metoda projektu

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi zaplanować i zrealizować harmonogram wieloetapowych prac projektowych	- K_W19 - K_K01	projekt	Projekt
Potrafi dokonać ewaluacji środowiska multimedialnego przetwarzającego wideo (krytycznie ocenić jej treść, sposób przygotowania i jakość techniczną)	- K_W19 - K_K01	- projekt - sprawdzian	- Laboratorium - Projekt
Potrafi skonfigurować system związany z obsługą wideo cyfrowego w wybranym środowisku	- K_W19 - K_K01	sprawdzian	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi wykorzystać podstawowe funkcje/możliwości narzędzi służących do przetwarzania i edycji filmów cyfrowych	• K_W19 • K_K01	• projekt • sprawdzian	• Wykład • Laboratorium • Projekt

Warunki zaliczenia

Wykład - warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwii pisemnych lub ustnych przeprowadzonych co najmniej raz w semestrze.

Laboratorium - warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich ćwiczeń laboratoryjnych, przewidzianych do realizacji w ramach programu laboratorium.

Projekt - warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich zadań projektowych, przewidzianych do realizacji w ramach zajęć projektowych.

Składowe oceny końcowej = wykład: 30% + laboratorium: 30% + projekt: 40%

Literatura podstawowa

1. Braverman B.: Sztuka filmowania. Sekrety warsztatu operatora. Wydanie II, Helion, Gliwice, 2011
2. Janusz J.: Klatka po klatce. Poznaj tajniki edycji, konwersji i naprawy plików wideo, Helion, Gliwice, 2012

Literatura uzupełniająca

1. Rankin K.: Multimedia w Linuksie. Praktyczne rozwiązania, Helion, Gliwice, 2006
2. Kirn P., Real World Digital Audio. Edycja polska, Helion, Gliwice, 2007
3. K. Sztekmler: Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków, WKŁ, Warszawa, 2011.
4. Fraser B.: Profesjonalne zarządzanie barwą. Wydanie II, Helion, 2006

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. inż. Andrzej Obuchowicz (ostatnia modyfikacja: 19-04-2017 11:37)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ