

Socjologia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia kultury
Kod przedmiotu	14.2-WP-SOCD-SKL
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Socjologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Beata Trzop, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z teoretyczną i empiryczną problematyką kultury, podstawowymi koncepcjami z zakresu badań nad kulturą oraz zapoznanie studenta z problemami współczesnej kultury.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Zakres tematyczny wykładów:

1. Obszar badawczy socjologii kultury.
2. Koncepcja klasyczna i alternatywne ujęcia kategorii kultury.
3. Podstawowe problemy socjologii sztuki.
4. Kontrkultura – subkultura: różnice, podobieństwa, typy.
5. Kultura masowa - ramy społeczne kultury masowej.
6. Uczestnictwo w kulturze – pojęcie .uwarunkowania, dane empiryczne.
7. Style życia- koncepcje i typy.
8. Mechanizmy nabywania kultury.

Zakres tematyczny ćwiczeń

1. Potoczne pojęcie kultury, zadania socjologii kultury.
2. Analiza definicji kultury i podstawowych pojęć związanych z kulturą: wartości kultury, dobra kultury, wzór kulturowy.
3. Zmiana kulturowa i dynamika kultury: podstawowe pojęcia, przyczyny i skutki zmiany kulturowej.
4. Ujęcia kultury w koncepcjach J.J. Rousseau, S. Freuda, B. Malinowskiego.
5. Subkultury młodzieżowe – przegląd.
6. Homogenizacja kultury, ikony popkultury i kultury masowej, subkultury młodzieżowe - prezentacja przykładów.
7. Uczestnictwo w kulturze, czas wolny, style życia – analiza danych zastanych.

Metody kształcenia

Treści w zakresie tematycznym wykładów przekazywane są za pomocą wykładu konwencjonalnego.

Treści w zakresie tematycznym ćwiczeń realizowane są pomocą pracy z książką i dokumentami źródłowymi, analizy danych zastanych, prezentacji.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student w wyniku zgromadzonej wiedzy potrafi zinterpretować rolę kultury w życiu jednostki i wybranych typów zbiorowości.	• K_U11	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna • prezentacja	• Wykład • Ćwiczenia
Student potrafi definiować podstawowe dla socjologii kultury jako subdyscypliny, pojęcia, potrafi wskazać ich cechy definicyjne, wewnętrzne podziały, funkcje i cele.	• K_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • praca pisemna	• Wykład • Ćwiczenia
Student potrafi wytłumaczyć specyfikę pojęć związanych ze zmianą kulturową oraz opisać zjawiska charakteryzujące ją.	• K_W16	• prezentacja	• Ćwiczenia
Student potrafi inicjować, planować, organizować i zarządzać pracą małego zespołu zadaniowego	• K_K01	• prezentacja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia wykładu	Uwagi
Egzamin	Tak
Egzamin pisemny.	W formie pytań problemowych, otwartych Minimalny próg wymagań uzyskanie 50% punktów z pracy pisemnej.
Zakres materiału dotyczący egzaminu.	Zgodnie z przedstawionym na pierwszych zajęciach Sylabusem (wykład)
Zasady uzyskania oceny z wykładu.	Ocena z wykładu jest oceną z egzaminu.

Forma zaliczenia ćwiczeń	Uwagi	
Zaliczenie na ocenę	Tak	
Praca pisemna	Rozprawka naukowa /esej. Kryteria oceniania: struktura pracy, język, rzetelność, samodzielność wykonania pracy, odpowiedni dobór literatury przedmiotu.	
Prezentacja	Poprawny sposób prezentacji, umiejętność udzielenia odpowiedzi na pytania dotyczące prezentowanego materiału, poprawny dobór literatury i przykładów.	
Proporcje zadań i ich wpływ na ocenę z ćwiczeń.	Ocena z ćwiczeń stanowić będzie średnią arytmetyczną wszystkich ocen cząstkowych.	

Oceny brane pod uwagę w przypadku oceny końcowej	Uwagi:
Wykład + ćwiczenia kończące się uzyskaniem oceny.	Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest uzyskanie pozytywnej oceny z ćwiczeń i wykładu (3.0-5.0).
Ćwiczenia kończące się uzyskaniem zaliczenia bez oceny + wykład kończący się uzyskaniem oceny.	Ocena końcowa to ocena z wykładu - egzaminu.
Ocena końcowa.	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną ocen z wykładu i ćwiczeń

Literatura podstawowa

1. Golka M., Socjologia kultury, Warszawa 2007
2. Grad J., Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury, Poznań 1996.
3. Kłoskowska A., Kultura masowa, Warszawa 2011.
4. Kłoskowska A., Socjologia kultury, Warszawa 2007.
5. Muglleton D., Wewnątrz Subkultury, Kraków 2006.
6. Trzop B., Formy spędzania czasu wolnego i uczestnictwo w kulturze, w: Młodzież w czasach nieufności. Studenci zielonogórcy o sobie i innych , red. Zielińska M., Szaban D., Zielona Góra 2016.
7. Trzop B., Kultura masowa i kultura popularna - tradycja i nowe trendy w analizie zjawiska, Rocznik Lubuski: Różnorodność kapitałów w nowej rzeczywistości społecznej: z dorobku zielonogórskiego środowiska socjologicznego, 2004.

8. Tysza A., Uczestnictwo w kulturze. O różnorodności stylów życia, Warszawa 1971.
9. Wrzesień W., Krótka historia młodzieżowej subkulturowości, Warszawa 2013.
10. Wiślik – Stańczak K. red., Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, Warszawa 2013.

Literatura uzupełniająca

1. Czubał M., Rychlewski M., Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Warszawa 2005.
2. Chopek M., Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura, Warszawa 2005.
3. Filipiak M.(red.), Wprowadzenie do socjologii kultury, Lublin 2009.
4. Griswold W., Socjologia kultury, Warszawa 2013.
5. Litorowicz A., Subkultura hipsterów , Gdask 2012.
6. Strinati D., Wprowadzenie do kultury popularnej, Pozna 1997.
7. Trzop B., Czas wolny Lubuszan, , w: Lubuszenie w pierwszej dekadzie XXI wieku. Portret socjologiczny, red. Leszkowicz- Baczyska ., Szaban D., Zielona Góra 2012
8. Trzop B., Typy kultury popularnej na amach czasopism kobiecych, Zielona Góra 2005.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Dorota Szaban, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 05-04-2018 15:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ