

Rzeźba z modelowaniem - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba z modelowaniem
Kod przedmiotu	03.1-WA-ArchWP-RZBA-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Metody kształcenia

Doświadczenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobrać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	K_U02	realizacja tematu rzeźbiarskiego	Ćwiczenia
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	K_U14	przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych.	K_W03	zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- aktywność w trakcie zajęć - przegląd zrealizowanych prac	Ćwiczenia
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U16	- aktywność w trakcie zajęć - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	• K_U21	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd prac	• Ćwiczenia
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego.	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	• K_U06	• realizacja tematu rzeźbiarskiego	• Ćwiczenia
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, by kształtować indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • realizacja zadań rzeźbiarskich, przegląd prac	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne i końcowosestestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”.
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

Literatura uzupełniająca

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.
2. J, Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 12:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ