

Rzeźba z modelowaniem - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba z modelowaniem
Kod przedmiotu	03.1-WA-ArchWP-RZBA-S17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Zakres tematyczny

Wykonywanie zadań na tematy o wyższym poziomie abstrakcji. Wzbogacenie programów pod kontem charkterystyki kierunku. Uzupełnienie wiedzy i umiejętności potrzebnej i przydatnej w realizacji twórczej dyplomu licencjackiego. Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Metody kształcenia

Indywidualna praca i dyskusja formalna ze studentem. Poszukiwania własnych form, przekonań, uzasadnień i środków wyrazu artystycznego. Zapoznavanie grupy z możliwościami technologicznymi związanymi z zakresem tematycznym przedmiotu i koncepcjami prac poszczególnych studentów. Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Zachęcanie do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań i wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu. Prace eksperymentalne w pracowni.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol efektyw	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U10	realizacja tematów, przegląd prac	Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U08	realizacja zadań programowych, przegląd prac	Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	K_U06	- przygotowanie projektu - przegląd prac	Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	K_U02	realizacja tematu rzeźbiarskiego	Ćwiczenia
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	K_U14	przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• K_U16	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd wykonanych prac	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności. zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych. posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• K_U19 • K_U20 • K_U21	• aktywność w trakcie zajęć • przegląd prac	• Ćwiczenia
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, by kształtować indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • realizacja zadań rzeźbiarskich, przegląd prac	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Ćwiczenia
zna procesy technologiczne konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu • przegląd prac	• Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”.
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

Literatura uzupełniająca

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.
2. J. Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 29-04-2017 13:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ