

# Painting - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | Painting                                              |
| Course ID           | 03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF                   |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Painting                                              |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2017/2018                                 |

| Course information  |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                                  |
| ECTS credits to win | 10                                                                                 |
| Course type         | obligatory                                                                         |
| Teaching language   | polish                                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 120                            | 8                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Przygotowanie studenta do samodzielnego uprawiania dyscypliny malarstwa na profesjonalnym poziomie, ugruntowanie jego kreatywnej postawy opartej na zaangażowaniu, samodyscyplinie i samorozwoju.

## Prerequisites

Zaliczenie poprzedzającego semestru.

## Scope

- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Kreowanie dzieł malarskich tworzących większe formy wypowiedzi (dyptyk, tryptyk, seria, cykl itp.).

## Teaching methods

Realizacja pod okiem pedagoga indywidualnego programu bądź projektu;

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                         | Outcome symbols                                                         | Methods of verification                                                                                                                                      | The class form                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę                            | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_U12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_U01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi                          | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi                                | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_U14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach różnych dyscyplin artystycznych | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_W15</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of the student's practical skills</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |
| Posiada szeroką wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do swobodnego wykonywania kompozycji na płaszczyźnie                           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_W14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów.

## Recommended reading

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

## Further reading

1. Artforum, [WWW.artforum.com](http://www.artforum.com)
2. Art Review, [WWW.artreview.com](http://www.artreview.com)
3. Flash Art., [WWW.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com)
4. Parkett, [WWW.parkettart.com](http://www.parkettart.com)
5. Obieg, [www.obieg.pl](http://www.obieg.pl)
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

## Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-04-2017 11:23)

Generated automatically from SylabUZ computer system