

# The analysis of contemporary art - course description

| General information |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Course name         | The analysis of contemporary art                      |
| Course ID           | 03.6-WA-MaID-AWSP-W-S14_pNadGen01KG7                  |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                       |
| Field of study      | Painting                                              |
| Education profile   | academic                                              |
| Level of studies    | Second-cycle studies leading to Master of Arts degree |
| Beginning semester  | winter term 2017/2018                                 |

| Course information  |                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 2                                                                      |
| ECTS credits to win | 2                                                                      |
| Course type         | obligatory                                                             |
| Teaching language   | polish                                                                 |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Kozłowski</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Lecture        | 45                             | 3                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

## Prerequisites

Ogólna orientacja w kulturze współczesnej.

## Scope

Współczesne teorie dzieła sztuki pozwalają na jego rozpatrywanie dzieła w kontekście społeczno-politycznym ale też formalnym. Na podstawie lektur i przykładów realizacji omawiane są: instytucjonalnie teoria sztuki, performatywność jako kategoria opisu, estetyka relacyjna, polityczność dzieła.

## Teaching methods

Analiza lektur, rozmowy na podstawie przykładów realizacji artystycznych.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Outcome symbols                                                                                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                         | The class form                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| W zakresie wiedzy: student zna, rozumie i swobodnie używa pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego, zna i rozumie linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem. W zakresie umiejętności: Potrafi przygotować rozbudowane prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując szczegółowe ujęcia teoretyczne pochodzące z różnych źródeł. W zakresie kompetencji: student definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KA2_W01</a></li><li><a href="#">KA2_W06</a></li><li><a href="#">KA2_U17</a></li><li><a href="#">KA2_K08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>a test</li><li>a written statement</li><li>activity during the classes</li><li>an oral response</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |

## Assignment conditions

Praca zaliczeniowa, udział w zajęciach.

## Recommended reading

Erika Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, Kraków 2008

Arhur C. Danto, Świat sztuki, Kraków 2006

Nicolas Bourriaud, Estetyka relacyjna, Kraków 2012

Ewa Kuryluk, Art mon amour ,warszawa 2002

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Jacques Ranciere, Estetyka jako polityka, Warszawa 2007

Claire Bishop, Sztuczne piękła. Sztuka partycypacyjna i estetyka widowni, Warszawa 2015

## Further reading

Susie Hodge, Przewodnik po sztuce współczesnej, Warszawa 2014

Hans Ulrich Obrist, A Brief History of Curating, Zurich 2010

Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Warszawa/Bielsko-Biała 2011

Gilda Williams, How to write about contemporary art, London 2014

Stuart Morgan, Z notatnika kamerdynera sztuki, Gdańsk 1997

## Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-04-2017 11:23)

Generated automatically from SylabUZ computer system