

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-MAL-Ć-S14_pNadGenXZX2D
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta oraz nauczenie go podstawowych metod z zakresu obrazowania w określonej technice malarskiej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie twórczej postawy studenta opartej na zaangażowaniu i samorozwoju.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego semestru.

Zakres tematyczny

- Ćwiczenia z wykorzystaniem intuicji i wyobraźni.
- Samodzielne określanie tematu i celu malarskiego zadania.
- Samodzielne i świadome kształtowanie formy dzieła plastycznego.
- Przygotowanie i realizacja samodzielnego cyklu prac malarskich.

Metody kształcenia

- Zadania wyznaczone przez pedagoga;
- Zrealizowanie indywidualnego projektu artystycznego;

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	KA1_U14	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizą własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą	KA1_U16	Konsultacje i ocena wykonanych ćwiczeń	Ćwiczenia
Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie	KA1_U15	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	KA1_W17	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach malarstwa (dyptyk, tryptyk, seria, cykl)	KA1_W15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbolle efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	KA1_W14	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 02-06-2017 12:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ