

Rysunek - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wykształcenie i udoskonalenie podstawowych elementów warsztatowych takich jak kompozycja, światło i cień, faktura, walor itd; kreacja podstawowych elementów ekspresji idei artystycznej,

Wymagania wstępne

podstawowe predyspozycje manualne oraz ogólna orientacja w zakresie historii

sztuki i sztuki współczesnej

Zakres tematyczny

systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych

mediów; praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów; praca z modelem wg

odpowiadających, wcześniej przygotowanych tematów; aktywna obserwacja, notacja oraz analiza

rzeczywistości; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

Metody kształcenia

ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, modelu, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac , końcowosemestralne przeglądy prac

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	KA1_W14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

Literatura podstawowa

Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek

H. Anna Suh - Leonardo da Vinci, szkice i zapiski

Wasilij Kandinski – Punkt, linia, płaszczyzna

Literatura uzupełniająca

aktualne wydawnictwa

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 11:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ