

Drawing - course description

General information	
Course name	Drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2017/2018

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
- kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
- budowanie i wzmacnianie wartości autonomicznych;
- kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji i idei alternatywnych;
- umiejętność obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk będących w polu indywidualnych zainteresowań
- kształcenie szeroko pojętej wrażliwości artystycznej;
- wzmocnienie postaw indywidualnych.

Prerequisites

ukonstytuowany warsztat rysunkowy, okołorysunkowy, ukonstytuowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Scope

wg wymagań indywidualnych z nastawieniem na przygotowanie dla potrzeb pracowni dyplomujących w zakresie warsztatu artystycznego w szerokim tego pojęcia znaczeniu

Teaching methods

- indywidualna dyskusja,
 - monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej,
 - opieka merytoryczna nad realizacjami,
 - wspólna analiza jakości ideowych,
 - organizacja i opieka nad organizacją wystaw, plenerów, wystąpień,
- dyskusje indywidualne i na forum publicznym

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	KA1_U07	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	• KA1_U08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	• Class
Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej	• KA1_U04	• dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	• Class
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	• KA1_U01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	• Class
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	• KA1_U11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	• Class

Assignment conditions

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- realizacja wszystkich, podanych tematów,
- kreatywne podejście do zajęć
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

Recommended reading

Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek

H. Anna Suh - Leonardo da Vinci, szkice i zapiski

Wasilij Kandinski – Punkt, linia, płaszczyzna

Further reading

aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-04-2017 11:22)

Generated automatically from SylabUZ computer system