

Rysunek anatomiczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek anatomiczny
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawową umiejętność rysowania

Zakres tematyczny

Tematy realizowane podczas zajęć:

- podstawowe informacje o układzie kostnym i mięśniowym człowieka
- rysowanie szkieletu człowieka
- szkielet w perspektywie
- studium proporcji człowieka
- kontrapost

Metody kształcenia

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wycucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• Przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie rysunku	• KA1_W03	• Korekta, przegląd.	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• korekta, przegląd	• Ćwiczenia
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• KA1_W17	• korekta, przegląd	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych	• KA1_U13	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	• KA1_U08	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U10	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	• KA1_K01	• korekta, przegląd końcoworoczny	• Ćwiczenia
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	• KA1_U03	• przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	• KA1_U11	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Jest przygotowana do współdziałania z innymi w ramach prac projektów zespołowych	• KA1_U09	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie	• KA1_U15	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową	• KA1_W16	• korekta, przegląd	• Ćwiczenia
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	• KA1_U07	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• KA1_W01	• Korekta, przegląd	• Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	• KA1_W02	• Korekta, przegląd.	• Ćwiczenia
Zna podstawowe formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	• KA1_U19	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	• KA1_U06	• przegląd semestralny	• Ćwiczenia
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki malarskiej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	• KA1_U14	• korekta, przegląd semestralny	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Literatura podstawowa

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jenő Barscsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Literatura uzupełniająca

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. Piotr Szurek (ostatnia modyfikacja: 08-05-2017 23:52)