

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-MaIP-SWIZ-Ć-S14_pNadGenXQT83
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	KA1_W11	- aktywność w trakcie zajęć - przygotowanie projektu	- Wykład - Ćwiczenia
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• praca pisemna	• Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" - Warszawa 1990 r.

Literatura uzupełniająca

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 11:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ