

Technologie malarstwa sztalugowego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Technologie malarstwa sztalugowego
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaIP-TMAL-Ć-S14_pNadGenDDRUN
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Jarosław Jeschke

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi materiałami, substancjami i narzędziami stosowanymi w technologii malarstwa współczesnego. Zapoznanie z podstawowymi zasadami przygotowania podobrazu do realizacji malarskich w różnych technikach. Przegląd technik malowania obrazu oraz zagadnień związanych z zabezpieczaniem gotowych dzieł.

Wymagania wstępne

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia.

Zakres tematyczny

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności malarstwa. Podobrazia malarskie. Grunty i narzędzia. Spoiwa malarskie. Barwniki i pigmenty. Procedury i sposoby przygotowania podobrazia do realizacji studyjnej i zasadniczej. Zabezpieczanie trwałości realizacji malarskich.

Metody kształcenia

Przekaz treści podstawowych w formie ćwiczeń i warsztatów. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa	KA1_W04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	• KA1_W08	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	• KA1_W09	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa	• KA1_W03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	• KA1_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo	• KA1_W16	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• KA1_W01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• KA1_W05	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatnie do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	• KA1_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	• KA1_U08a	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa		• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Sumaryczna ocena czynionych postępów. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Realizacja wszystkich zadań i tematów. Kreatywne podejście do zajęć oraz kreatywna postawa twórcza.

Literatura podstawowa

1. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
2. L. Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
3. David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
4. David A. Anfam, Mary Beal, Edwin Bowes „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1999

Literatura uzupełniająca

1. katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów
2. aktualne wydawnictwa
3. www.artprice.com
www.artinfo.com
www.artfacts.net
www.obieg.pl
www.e-flux.com

Uwagi

Dodatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 08-06-2018 11:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ