

Historia malarstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia malarstwa
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaIP-HMAL-W-S14_pNadGenYBQ1B
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2017/2018

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom wiedzy z zakresu historii i technologii malarstwa, by na podstawie stylistyki potrafili umiejętnie identyfikować, datować i charakteryzować typowe obiekty poszczególnych dziedzin malarstwa, rozpoznawać zastosowaną technikę, w tym np. techniki iluzjonistyczne czy rodzaje technik witrażowych. Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze IV. bądź mozaikarskich, umieć przedstawić jej rozwój historyczny, wymienić najwybitniejszych stosujących ją twórców i ich dzieła, umieć poprawnie posługiwać się wprowadzoną na zajęciach terminologią, np. alla prima, al secco, en grisaille, quadratura, sfumato etc.

Zakres tematyczny

Wzrost i rozwój sztuki w historii malarstwa, począwszy od prehistorii, przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, rokoka, neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, ekspresjonizm, abstrakcję, modernizm, postmodernizm, sztuki współczesne, sztuki XXI wieku. Wzrost i rozwój sztuki w historii malarstwa, począwszy od prehistorii, przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, rokoka, neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, ekspresjonizm, abstrakcję, modernizm, postmodernizm, sztuki współczesne, sztuki XXI wieku. Wzrost i rozwój sztuki w historii malarstwa, począwszy od prehistorii, przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, rokoka, neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, ekspresjonizm, abstrakcję, modernizm, postmodernizm, sztuki współczesne, sztuki XXI wieku. Wzrost i rozwój sztuki w historii malarstwa, począwszy od prehistorii, przez starożytność, średniowiecze, renesans, barok, rokoka, neoklasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, ekspresjonizm, abstrakcję, modernizm, postmodernizm, sztuki współczesne, sztuki XXI wieku.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Prawdłowo definiuje plastyczne środki wyrazu 3. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa 4. Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa 5. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 6. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 7. Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi 8. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji 9. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W05 KA1_W06 KA1_W07 KA1_W09 KA1_U17	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - kolokwium - konspekt - praca pisemna - referat - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, konspekt, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący.

Literatura podstawowa

1. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2005.
2. John Cage: *Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji*, Krakow 2008.
3. Ewa ChabińskaLichanka, Luba Ristujczina: *Wielka księga malarstwa*, Bielsko-Biała 2013.
3. Patrick De, Partick Rynck: *Jak czytać malarstwo - rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, Kraków 2005
4. Dorota Folga-Januszewska: *Jak czytać malarstwo polskie. Od XI wieku do 1914 roku*, Kraków 2012
5. Antonella Fuga: *Techniki i materiały*, Warszawa 2008.

6. Ernst Gombrich: *O sztuce*, Warszawa 1997.
7. David Hockney: *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich wielkich mistrzów*, Kraków 2006.
8. H. W. Janson: *Historia sztuki*, Warszawa 1993.
9. Ewa Micke-Broniarek: *Realizm i naturalizm*
10. *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu*, Warszawa 1999.
11. Joanna Pollakówna: *Malarstwo polskie między wojnami*, Warszawa 1982
12. Maria Poprzęcka: *Galeria. Sztuka patrzenia*. Warszawa 2004.
13. Hans Richter: *Dadaizm: sztuka i antysztuka*, tłum. J. S. Buras, Warszawa 1983.
14. Anda Rottenberg: *Sztuka w Polsce 1945-2000*. Warszawa 2005.
15. Maria Rzepińska, *Historia koloru*, t. I i II
16. Maria Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*
17. *Sztuka świata*, t. 1-12
18. Jon Thompson: *Jak czytać malarstwo współczesne*, Kraków 2006
19. *Wyprawa w 20-lecie*, red. Katarzyna Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Monografie wybitnych malarzy i strony WWW związane z tematem.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 20-04-2017 11:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ